

Vincent Tanguy

Portfolio

contact@vincenttanguy.net
vincenttanguy.net
[@vincent.tanguy](https://www.instagram.com/vincent.tanguy)

Biographie & démarche artistique

Vincent Tanguy (né en 1990, vit et travaille à Paris, France) développe une pratique protéiforme à la croisée de la sculpture, de l'installation, de la performance et de la vidéo. Il explore notre rapport à la technologie, aux imaginaires du futur ainsi qu'aux systèmes qui influencent les corps et les perceptions, qu'il met en perspective par des gestes simples et décalés. À travers une écologie de moyens, son travail articule réflexion et spéculation, détournement et jeu avec le réel, entre passé et futur. Teintée d'humour et de poésie, l'approche de Vincent Tanguy invite à reconsidérer les dispositifs et les structures qui façonnent nos existences, afin d'en révéler les enjeux sociaux, politiques, technologiques et environnementaux.

Diplômé d'un master à l'EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) de Brest en 2015, il poursuit son parcours au sein du post-diplôme *Offshore - Création et Mondialisation* (ENSAD, École Nationale Supérieure d'Art de Design de Nancy) qu'il effectue à Shanghai (Chine) en 2019. Il réalise également un échange aux Beaux-Arts de Barcelone (Espagne) en 2012.

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles et collectives, ainsi que pour des performances et des projections vidéos, dans des lieux en France comme au Goethe-Institut (Paris, 2023), à la Galerie Le 19M (Paris, 2023), à l'Avant Galerie Vossen (Paris, 2025), à la Fondation Fiminco lors de Jeune Création (Romainville, 2021), lors de la Nuit Blanche (Paris, 2020), à la Cité Internationale des Arts (Paris, 2017), au FRAC (Fonds régional d'art contemporain) de Bretagne (Rennes, 2015). Il a également été invité à exposer dans des institutions culturelles, festivals et galeries à l'international comme au Chicago Art Department (États-Unis, 2024), au Spazio In Situ de Rome (Italie, 2022), au Sci-Fi Floripa Film Festival de Florianopolis (Brésil, 2024), au Violet Art Gallery de Anvers (Belgique, 2022) et au China Yanping Art Harvest dans la province du Fujian (Chine, 2018). Il est résident à la Cité des Arts de Saint-Denis (La Réunion, 2022) et au Seoul Art Space Geumcheon (Corée du Sud, 2017).

En 2018, il est sélectionné du jury du 21^e Japan Media Arts Festival de Tokyo (Japon) et lauréat du Prix Host Call - Katapult Art Fund (France, 2021).

Curriculum Vitæ

Vincent Tanguy
Né en 1990 à Rennes (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

contact@vincenttanguy.net
vincenttanguy.net
@vincent.tanguy

Expositions personnelles (sélection)

2020

- *AFK*, Nuit Blanche, art-exprim, Paris (FR)

2019

- *The Convenient Life*, Cement Park Live House, SOWERART Space, Shanghai (CN)

- *Bled Rohmer*, 123 Yanping Road, bâtiment 7, 29^e étage, Shanghai (CN)

2015

- *Today to Yesterday*, Gleichapel, Paris (FR)

- *Break*, Gleichapel, Paris (FR)

2014

- *AFK*, Gleichapel, Paris (FR)

Expositions collectives, projections & festivals (sélection)

2026

(à venir) - *CoolCity 3000*, Space Collection, Liège (BE) *commissariat* : Xavier de Kepper & Palin Drome

(à venir) - *Kaugummi in Motherboard 3*, Erratum Projects & La Volonté 93, Berlin & Saint-Ouen (DE/FR) *commissariat* :

Katya Quel

2025

- *Voyage voyage*, L'Avant Galerie Vossen, Paris (FR) *commissariat* : Hugo du Plessix

- *6th Brooklyn Sci-Fi Film Festival*, Alamo Cinema Drafthouse & en ligne, New York (US)

- *L'utile et l'agréable*, Paris Design Week x Poush, Aubervilliers (FR) *commissariat* : Yvannoé Kruger

- *Inauguration*, L'Atelier, ADAGP, Paris (FR) *commissariat* : ADAGP

2024

- *21st Century Wanderers*, Chicago Art Department, Chicago (US) *commissariat* : Gordon Fung & Yuwen Huang

- *Cité by Night*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *programmation* : Nicolas de Ribou

- *3rd Sci-Fi Floripa Film Festival*, Centro Integrado de Cultura, Florianópolis (BR)

- *Stool for Thoughts*, Paris Design Week x Poush, Aubervilliers (FR) *commissariat* : Yvannoé Kruger

- *The Scaffolding Palace*, Mistecko Gallery, Prague (CZ) *commissariat* : Jo Blin

- *Cité by Night*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *programmation* : Nicolas de Ribou

- *Estivales de Sceaux - Grand Paris*, Sceaux (FR) *commissariat* : Christophe Delavaut

- *I took a screenshot of the whole world*, Poush, Aubervilliers (FR) *commissariat* : Ruba Al-Sweel

2023

- *Futurs incertains*, Goethe-Institut, Paris (FR) *commissariat* : Miguel Miceli, Hugo Livet & Luc Avargues

- *Duo, naissance du collectif*, Centre d'Art La Terrasse, Nanterre (FR) *commissariat* : Marianne Villière & Emmanuel

Posnic

- *Profane x Galerie Le 19M*, Galerie Le 19M, Paris (FR) *commissariat* : Charlotte Halpern & Bertrand Houdin

- *Ex-vitro*, Scroll Galerie, Nantes (FR) *commissariat* : Mya Finbow, Wilfried Pasquier & Camille Velluet

2022

- *Broken Screen*, Spazio InSitu, Rome (IT) *commissariat* : Porter Ducrist (Christophe Constantin)

- *Cité Geek*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *commissariat* : Nicolas De Ribou

- *Psychic Diaspora*, stangelovefestival.com, Strangelove Festival, Folkestone (UK) *programmation* : Ewan Golder

- *Opening Dinner*, Violet Art Gallery, Anvers (BE) *commissariat* : Luc Avargues

2021

- *Jeune Création, 71^e édition*, Fondation Fiminco, Romainville (FR) *commissariat* : Jeune Création

- *Habiter maintenant ?*, art-exprim, Paris (FR) *commissariat* : Marine Bernier & Frances Brown

- *Voyage et Image fantôme*, Galerie Jeune Création, Romainville (FR)

- *Host Call 2*, Open School Galerie, Nantes (FR) *commissariat* : Annie Fillon

- *LAPS #4*, Citadelle-Haute, Verdun (FR) *commissariat* : Djeff Regottaz

2020

- *Emotional Interfaces*, emotional-interfaces.com, The Wrong Biennale, Paris (FR) *commissariat* : Astrid Lours-Riou & Virginie Tan

- *Avant-première Shanzhai Screen*, Cinéma d'Art & Essai Cin'Hoche, Bagnolet (FR) *programmation* : Paul Heintz

- *Emotional Interfaces*, La Machine du Moulin Rouge, Paris (FR) *programmation* : Astrid Lours-Riou & Virginie Tan

- *Uncertainty-19*, EP7, Paris (FR) *commissariat* : Astrid Lours-Riou & Virginie Tan

2019

- *Ocean*, Madeln Gallery, Shanghai (CN) *commissariat* : Li Hanwei, Liu Shuzhen & Fang Yang

- *Huang Ying Guang Lin*, H27 Gallery, Shanghai (CN) *commissariat* : Salomé Aurat & Ryan von Kälbchen

- *Today's Clouds Plagiarize Yesterday's Clouds*, AAD Art Studio, Shanghai (CN) *commissariat* : Yuan Yue

2018

- *Harvest in the Village*, CHINA Yanping Art, Jiulong, province du Fujian (CN) *commissariat* : Alain Jullien, Luo Yongjin, Ding Feng, Dr Dong Yiping, Zhang Jiaming & Cai Jianxin

- *Ocean*, slimeengine.com, Slime-Engine Art Center, Shanghai (CN) *commissariat* : Li Hanwei, Liu Shuzhen & Fang Yang

2017

- *Structural Disparities*, Seoul Art Space Geumcheon, Séoul (KR)

- *So Fresh*, ChezKit, Pantin (FR) *commissariat* : Elodie Bernard

- *Biennale de Mulhouse 017*, Parc des expositions, Mulhouse (FR)

- *Public Pool #4 Ecrire l'art*, Cité internationale des arts, Paris (FR) *programmation* : Sarah Mercadante, Aurélie Faure, Marie Gayet & Madeleine Filippi

- *À l'Ouest Toute !*, Zone d'augmentation, Centre d'art Passerelle, Brest (FR) *commissariat* : Sylvie Ungaeur & Fabienne Dumont

2016

- *Vision - Recherche en art et design*, Palais de Tokyo, Paris (FR) *commissariat* : ANDEA

- *Vacarme*, Hôtel Pasteur, Rennes (FR) *commissariat* : Pauline Bordaneil

2015

- *Mettre à jour & Extension*, FRAC Bretagne, Rennes (FR) *commissariat* : Dominique Abensour

- *Negative to positive*, Manchester School of Art, Vertical Gallery, Manchester (UK)

2014

- *Salon Playtime*, Biennale de Rennes Off, Le Grand Cordel, Rennes (FR) *commissariat* : Céline Auxépales

- *Infinite Scroll*, Université Rennes II, Espace M, Rennes (FR) *commissariat* : Alexandre Barré & Adrien Abline

Performances (sélection)

2023

- *AFK (v5)*, exposition *Ex-vitro*, Scroll Galerie, Nantes (FR) *interprète* : Tristan Curco

2022

- *AFK (v4)*, exposition *Cité Geek*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *interprète* : Tristan Curco

- *AFK (v3)*, exposition *Broken Screen*, Spazio InSitu, Rome (IT) *interprète* : Luca della Corte

2020

- *AFK (v2)*, exposition *Nuit Blanche*, art-exprim, Paris (FR) *interprète* : Bruce Fauveau

2019

- *The Convenient Life*, Cement Park Live House, SOWERART Space, Shanghai (CN)

2017

- *AFK*, exposition *Structural Disparities*, Seoul Art Space Geumcheon, Séoul (KR) *interprète* : José Vasco

- *AFK*, exposition *Biennale de Mulhouse 017*, Parc des expositions, Mulhouse (FR) *interprète* : Julien Munsch

2016

- *Risk With Benefit*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (FR) *programmation* : Hélène Delean & Eva Barto

Curriculum Vitæ

Vincent Tanguy
Né en 1990 à Rennes (FR)
Vit et travaille à Paris (FR)

contact@vincenttanguy.net
vincenttanguy.net
@vincent.tanguy

Résidences & programmes

- 2022**
- Résidence, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR)
- 2017**
- Résidence, Seoul Art Space Geumcheon, Séoul (KR)
- 2016**
- Programme, *À l'Ouest Toute ! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs*, EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) & Le Quartier - Centre d'art contemporain, Quimper (FR) *1 an*
- 2015**
- Résidence, *Slow Media*, Manchester School of Art, Manchester (UK)

Catalogues & publications (sélection)

- 2024**
- *21st Century Wanderer*, catalogue de l'exposition, éditions Chicago Art Department, Chicago (US)
- 2022**
- *POUSH*, catalogue de la résidence à Clichy, éditions Dilecta, Paris (FR)
- *LAPS #4*, catalogue de l'exposition, éditions LAPS, Paris (FR)
- 2021**
- *Host Call 2*, catalogue de l'exposition, éditions Host Call, Nantes (FR)
- *Jeune Création, 71^e édition*, catalogue de l'exposition, éditions Jeune Création, Romainville (FR)
- 2020**
- *Shanghai Papers, Saison 8*, catalogue du post-diplôme, shanghai-papers.org, Shanghai (CN)
- 2018**
- *Harvest in the Village*, catalogue de l'exposition, éditions CHINA Yanping Art Harvest, Shanghai (CN)
- *21st Japan Media Arts Festival*, catalogue du festival, éditions Japan Media Arts Festival, Tokyo (JP)
- 2017**
- *À l'Ouest toute !*, catalogue de la recherche, éditions Les Presses du Réel, Dijon (FR)
- *Mulhouse 017*, catalogue de la 12^e édition, éditions Biennale de Mulhouse, Mulhouse (FR)
- *Vincent Tanguy, A bridle of Subservience*, par Yoonjung Choi, Séoul (KR)
- 2015**
- *Mettre à jour & Extension*, catalogue de l'exposition, éditions EESAB & FRAC Bretagne, Rennes (FR)

Presse, interviews & articles Internet (sélection)

- 2025**
- *Vincent Tanguy : Qu'est-ce qu'une bonne exposition ?*, Art-Critique, art-critique.com, Paris (FR)
- 2024**
- *Le 19h*, jeudi 13 juin, Réunion la 1^{ère}, Saint-Denis, La Réunion (FR)
- *The Wandering*, Revue 02, @revue02, Nantes (FR) *par : Gabriela Anco*
- *AFK (v5)*, interview vidéo, Katapult Art Fund & Scroll Galerie, Nantes (FR) *par : Lalicorn Agency*
- 2023**
- *AFK (v5)*, Revue 02, @revue02, Nantes (FR) *par : Gabriela Anco*
- *Playable Reality Mode*, thewrong.tv, The Wrong TV, Alicante (SP)
- 2022**
- *Le 19h*, samedi 3 décembre, Réunion la 1^{ère}, Saint-Denis, La Réunion (FR)
- *Camminare nello spazio ibrido*, Forme Uniche, formeuniche.org, Rome (IT) *par : Alessandra Cecchini*
- *HEAT Parade 2022*, ATP Diary, atpd diary.com, Rome (IT) *par : Vergine di Antogiulio*
- 2021**
- *Les œuvres de Vincent Tanguy ou le confinement avant l'heure*, Ouest-France, Nantes (FR) *par : Véronique Escolano*
- *Vincent Tanguy*, interview vidéo, Host Invitations d'Artistes, Nantes (FR) *par : Quentin Bordes*

- 2020**
- *Il a testé le confinement en Chine, six mois avant le coronavirus*, Usbek & Rica, usbeketrica.com, Paris (FR) *par Lila Meghraoua*
- *This artist was social distancing way before Covid 19 hit the world*, Input Magazine, inputmag.com (US) *par : Mereen Kasana*
- *Vincent Tanguy's artworwk predicted aspects of social distancing in 2020*, Designboom, designboom.com (US)
- *The Convenient Life*, Gestalten, news.gestalten.com (US)
- 2018**
- *Vincent Tanguy - Black Mirror*, Monomo-Tapa, monomo-tapa.com, Lille (FR)
- 2017**
- *Mood of the Week*, Le chassis Magazine, lechassis.fr, Paris (FR)
- (*VINCENT TANGUY*), Interlab Magazine, interlab.kr, Séoul (KR) *par : Joo-Ok Kim*
- 2016**
- *Mood of the Week*, Le chassis Magazine, lechassis.fr, Paris (FR)
- 2015**
- *Jeune talents et archives, regards croisés au FRAC*, Manifesto XXI, manifesto-21.com, Paris (FR) *par : Apolline Bazin*

Prix & bourses

- 2023**
- Lauréat, Dotation ADAGP *Captation vidéo d'une performance artistique*, Paris (FR)
- Finaliste, Prix *Galerie du 19M x Revue Profane - Grand concours de collections*, Paris (FR)
- 2021**
- Lauréat, Prix *Host Call 2 - Katapult Art Fund*, Nantes (FR)
- Lauréat, Bourse *Traversées*, FRAAP, CIPAC, réseau Diagonal, Paris (FR)
- 2020**
- Lauréat, *Festival Arts en Espace Public*, art-exprim, Paris (FR)
- 2018**
- Sélection du jury, *21st Japan Media Arts Festival*, Tokyo (JP)

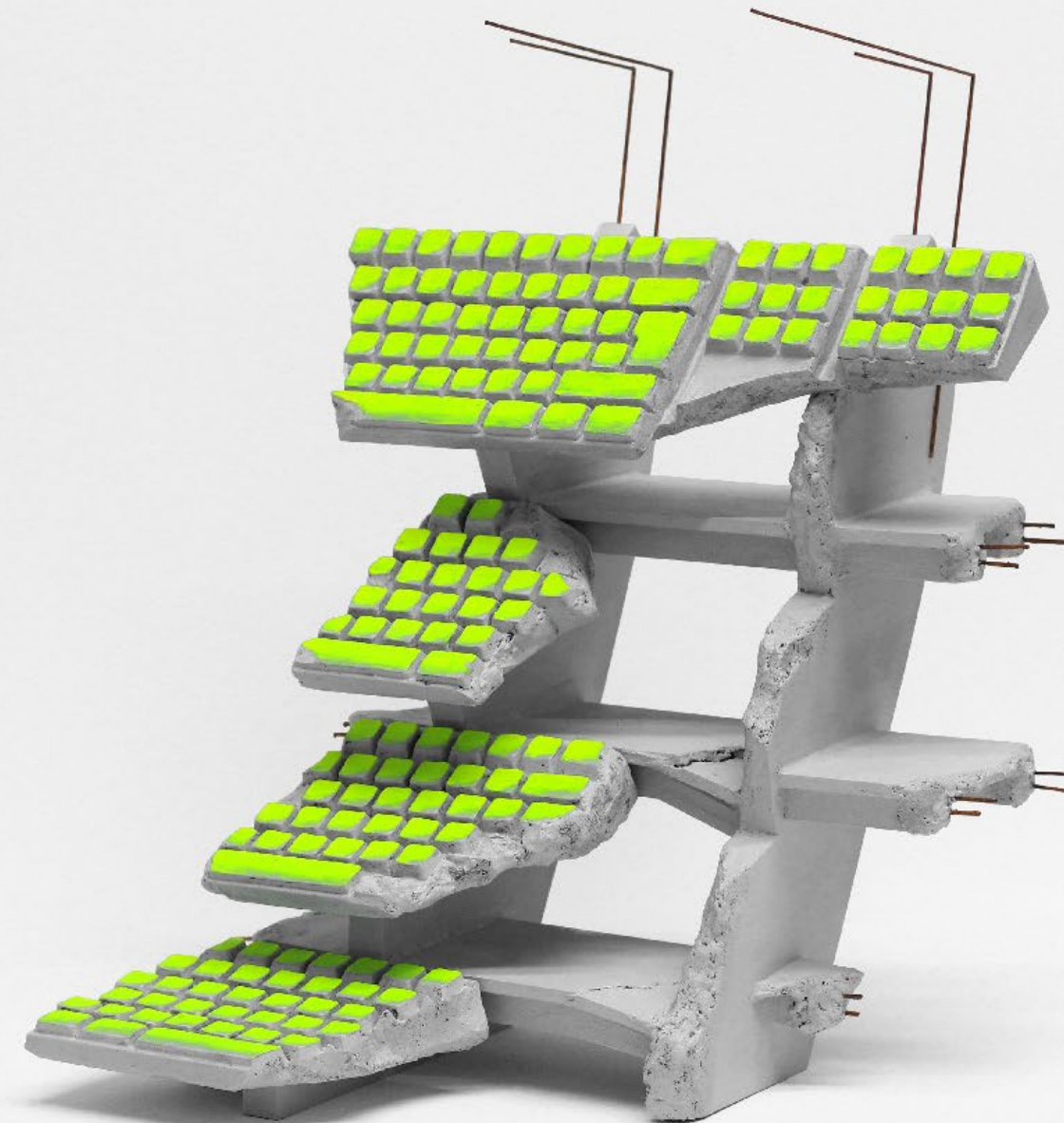
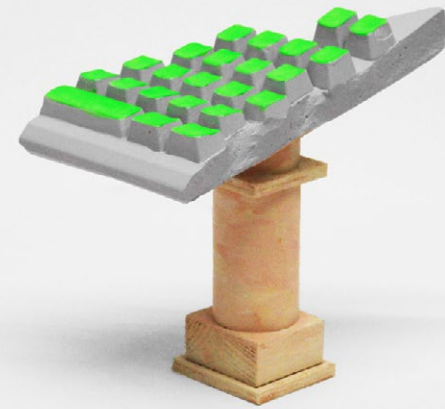
Workshops & enseignement

- 2024 - en cours**
- Artiste-enseignant, bachelor *Art & Science - Human IT*, ENSEA (École Nationale Supérieure d'Électronique Appliquée), Cergy (FR)
- 2019**
- Workshop *Trans Cyber Express*, SIVA (Shanghai Institut des Arts Visuels), Shanghai (CN)
- 2016**
- Workshop *Outside*, EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), Brest (FR)

Formation

- 2018 - 2019**
- Post-diplôme, *Offshore - Création et mondialisation*, SIVA (Shanghai Institut des Arts Visuels) & ENSAD (École Nationale d'Art et de Design) Nancy, Shanghai (CN)
- 2015**
- DNSEP Art, EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), Brest (FR)
- 2012**
- Programme d'échange européen *Erasmus*, Faculté des Beaux-Arts, Barcelone (SP)

Tribunes, sculptures (2024 - en cours)



La série *Tribunes* explore l'analogie entre le clavier d'ordinateur et la tribune, où cet objet individuel devient une structure collective. Chaque sculpture constitue un fragment d'une arène digitale, conçue à partir de différents designs de claviers. Comme des archéologies du futur, cette série invite à imaginer les vestiges de la culture numérique et son expérience collective, transformés en monuments contemporains.

[Lien pour voir la série *Tribunes*](#)

(à gauche, de haut en bas)

Tribune #5 (2024)

Peinture sur plâtre, bois et tube plastique - 17 x 17 x 14 cm

Tribune #9 (2024)

Peinture sur plâtre et bois, matériel de récupération (aluminium) - 41 x 48 x 42 cm

(à droite)

Tribune #8 (2024)

Peinture sur plâtre, bois et matériel de récupération (laiton) - 35 x 47 x 34 cm

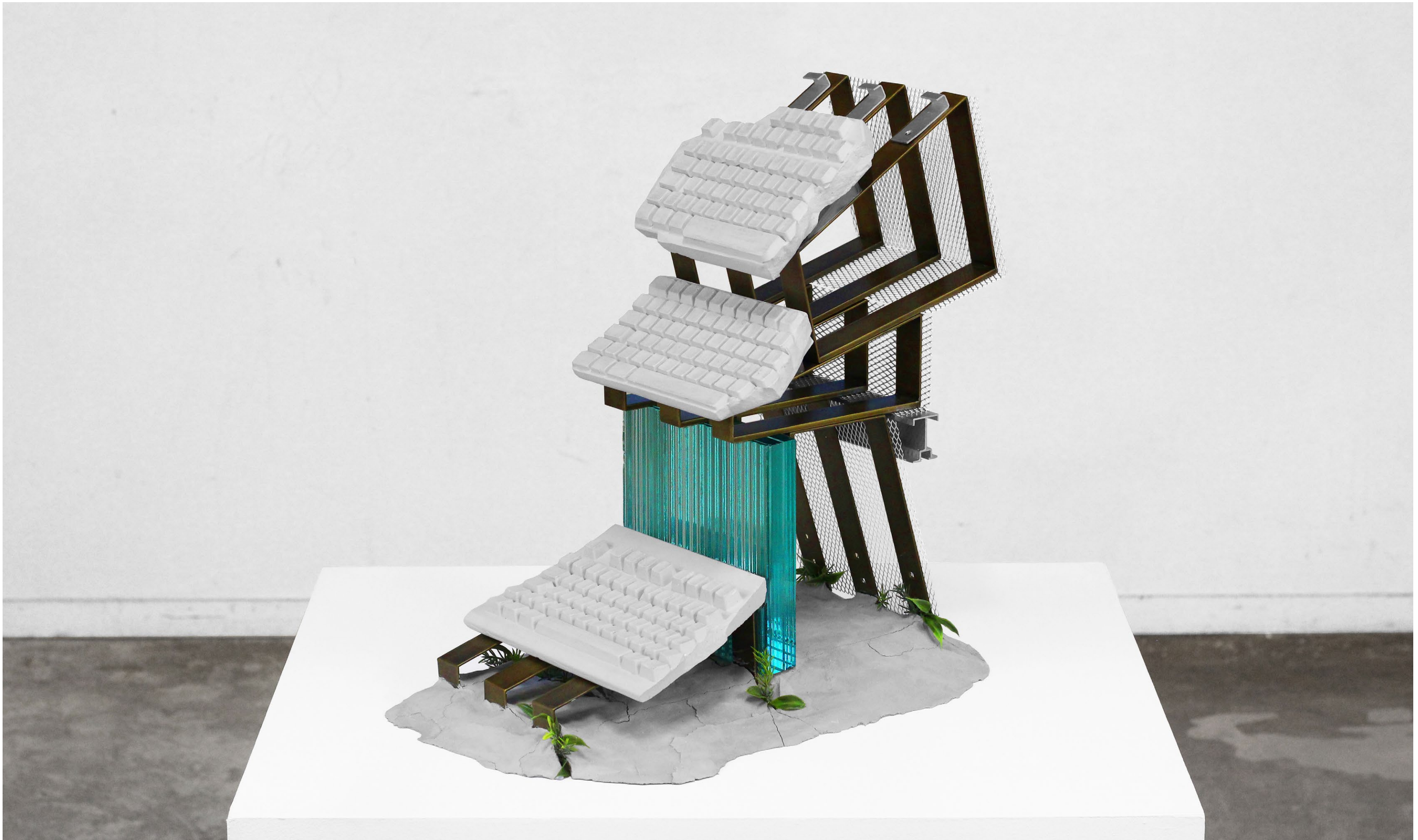
Tribunes, sculptures (2024 - en cours)



Tribune #10 (2024)
Peinture acrylique sur plâtre et bois, cuivre,
matériaux de récupération (aluminium, acier) - 90 x 44 x 44 cm



(à droite, de haut en bas)
Tribune #12 (2025)
Peinture acrylique sur plâtre et terre crue,
matériel de récupération (acier) - 25 x 22 x 20 cm
Tribune #6 (2024)
Peinture acrylique sur bois et plâtre,
matériel de récupération (aluminium) - 18 x 27 x 17 cm



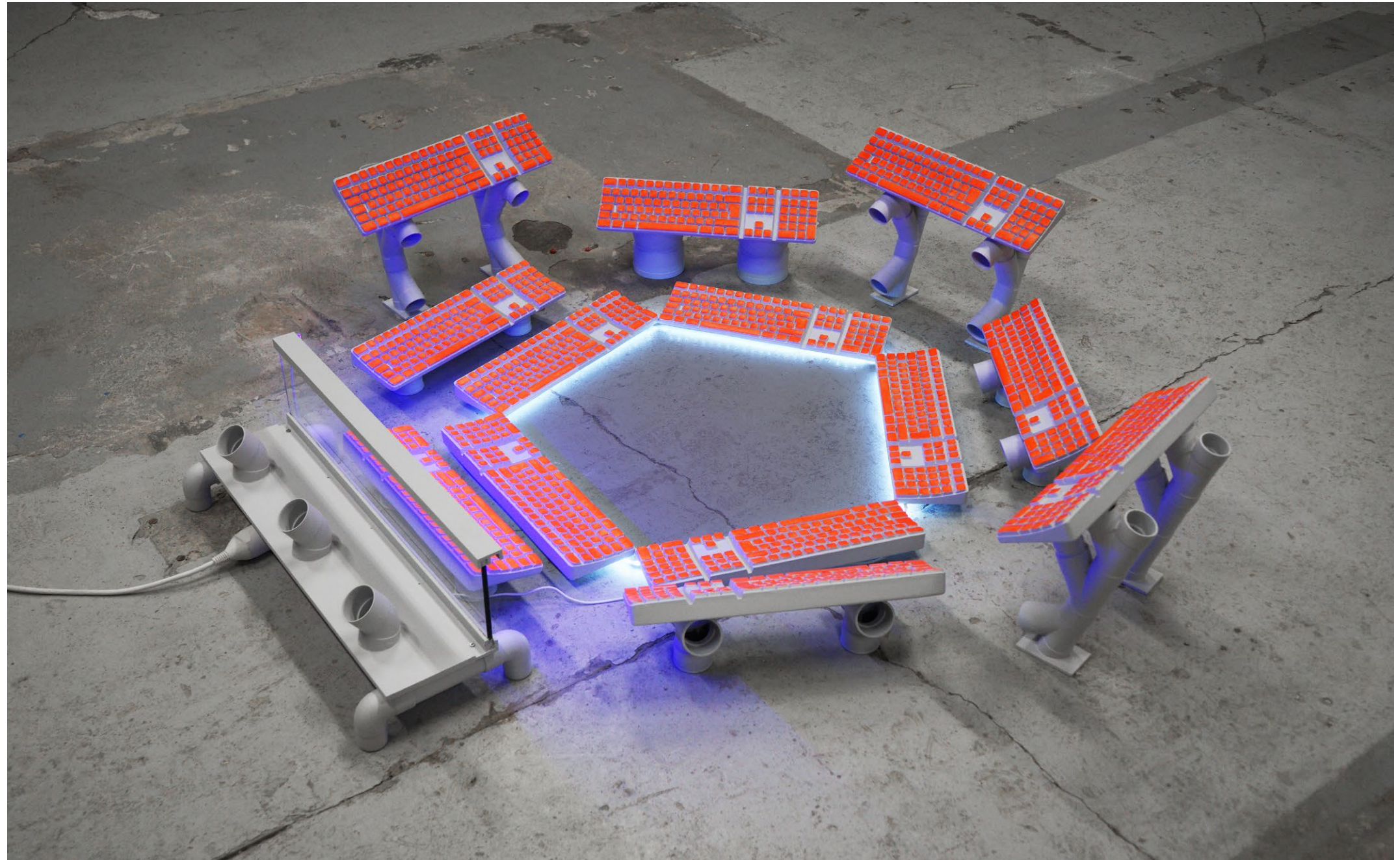
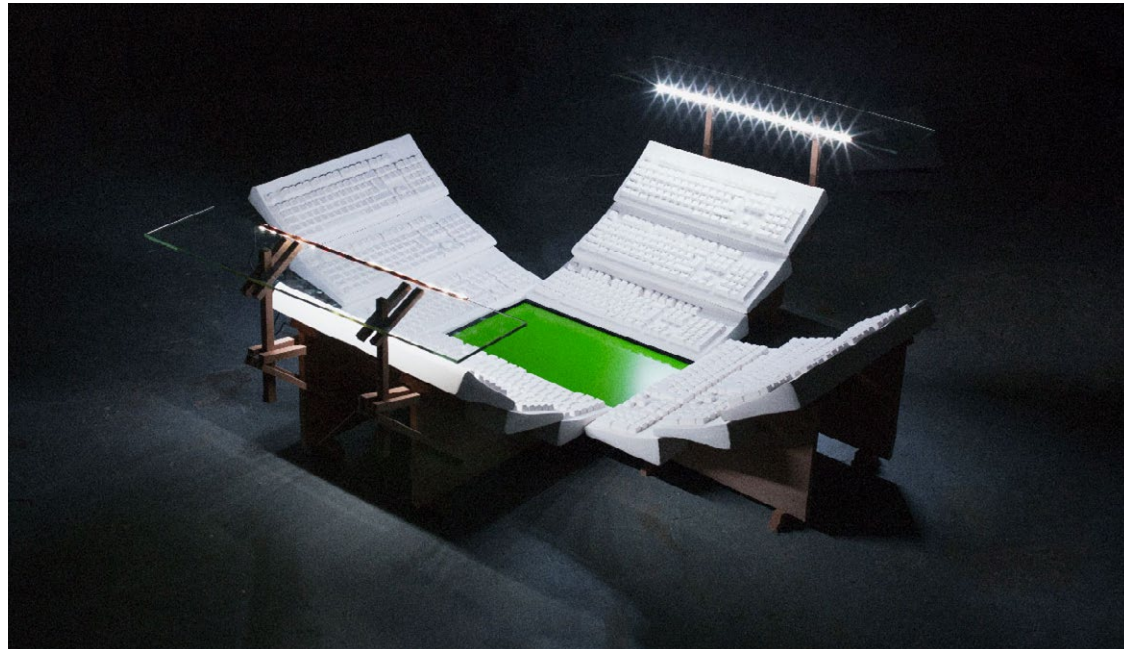
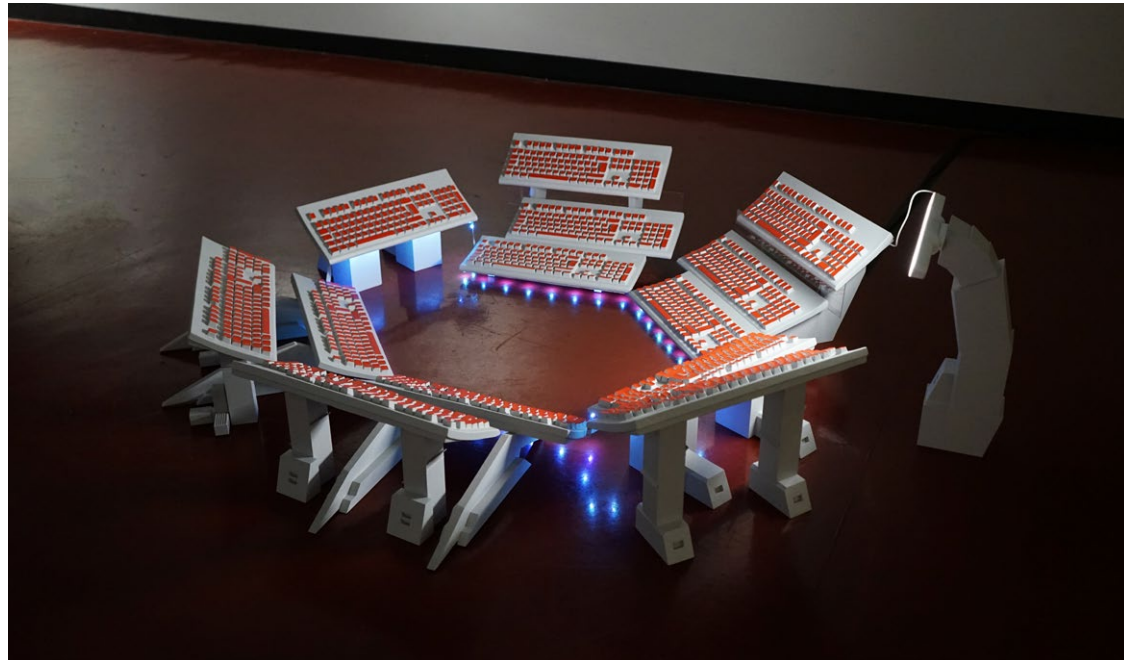
Tribune #14 (2025) Peinture acrylique sur plâtre, terre crue, matériaux de récupération (acier, aluminium, verre), plantes artificielles - 45 x 27 x 40 cm



Tribune #4 (2024) Peinture acrylique sur bois, plâtre et tubes plastiques - 63 x 40 x 37 cm

© photo : Romain Darnaud

Connection Stadiums, sculptures (2018 - 2024)

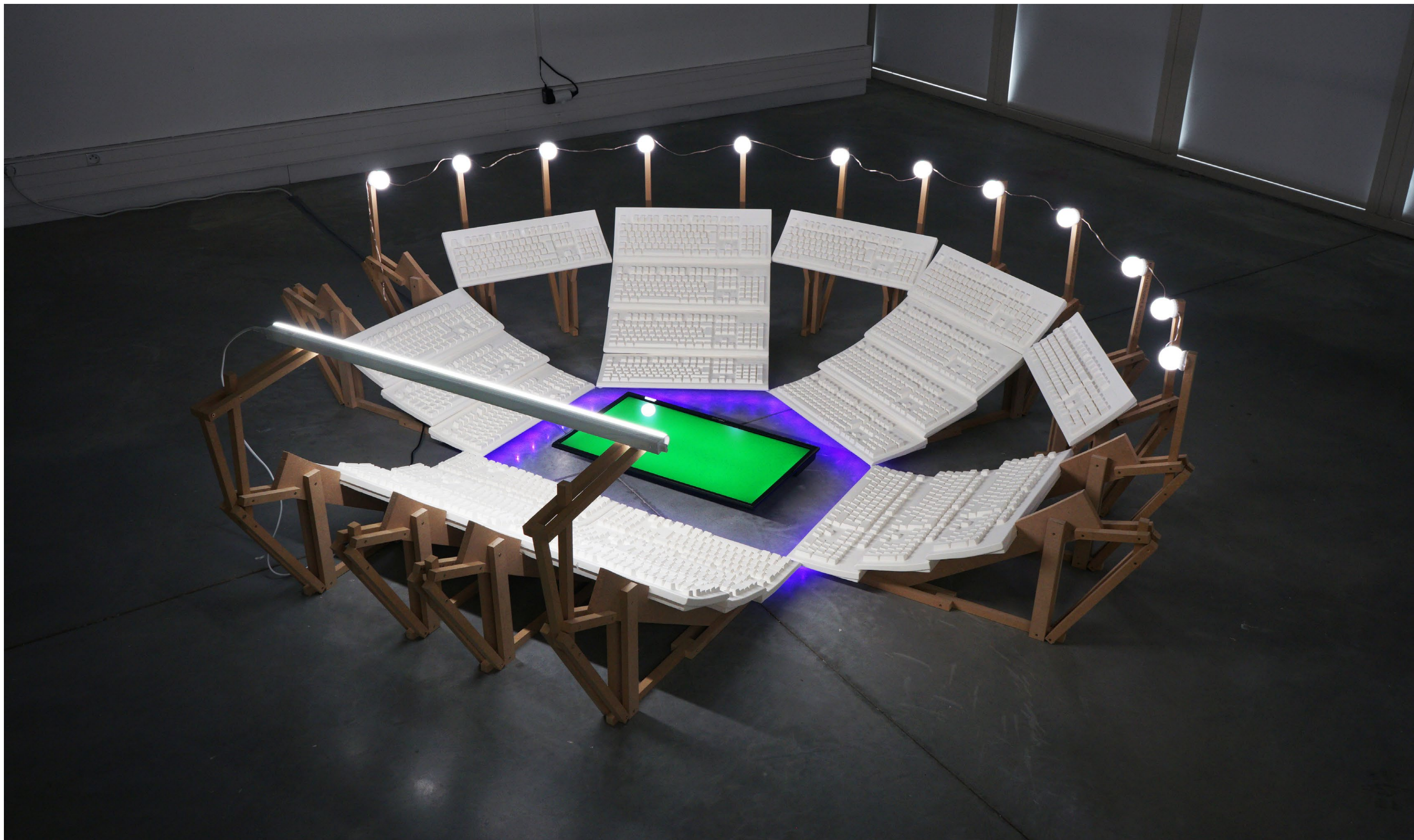


Connection Stadiums est une série de maquettes de stades fictifs où les tribunes sont des reproductions de claviers d'ordinateurs. Ces installations partent d'une observation et d'une analogie : un clavier d'ordinateur ressemble à une tribune. Proches des arènes et similaires à des enceintes de spectacles et de jeux, elles représentent la connectivité humaine à l'ère des réseaux sociaux actuels.

[Lien pour voir la série *Connection Stadiums*](#)

(à gauche, de haut en bas)
Connection Stadium IV (2023)
Peinture acrylique sur plâtre et bois, LED, plexiglass - 120 x 100 x 40 cm
Vue lors de l'exposition *Futurs incertains*, Goethe-Institut, Paris (France, 2023)
Connection Stadium I (2018)
Bois, écran, LED, plâtre - 144 x 44 x 105 cm

(à droite)
Connection Stadium V (2024)
Peinture mat & fluorescente sur plâtre et bois, LED, verre - 105 x 95 x 45 cm
Vue lors de l'exposition *I took a screenshot of the whole world*, Poush, Aubervilliers (France, 2024)



Connection Stadium III (2021) Bois, écran, LED, plâtre - 120 x 100 x 55 cm

Vue lors de l'exposition *Host Call 2*, Open School Galerie, Nantes (France, 2021)

Bugs saisons, performances (2025 - en cours)



Bugs Saisons est une série de vidéos-performances qui explore la dissonance provoquée par le dérèglement climatique. À travers des scénarios spéculatifs, la série imagine comment ce phénomène transforme peu à peu les cycles saisonniers, nos comportements et nos activités, en allant jusqu'à l'absurde.

[Liens pour voir *Bugs saisons \(L'été en hiver #1\)* / *Bugs saisons \(L'été en hiver #2\)* / *Bugs saisons \(L'été en hiver #3\)*](#)

(à gauche)

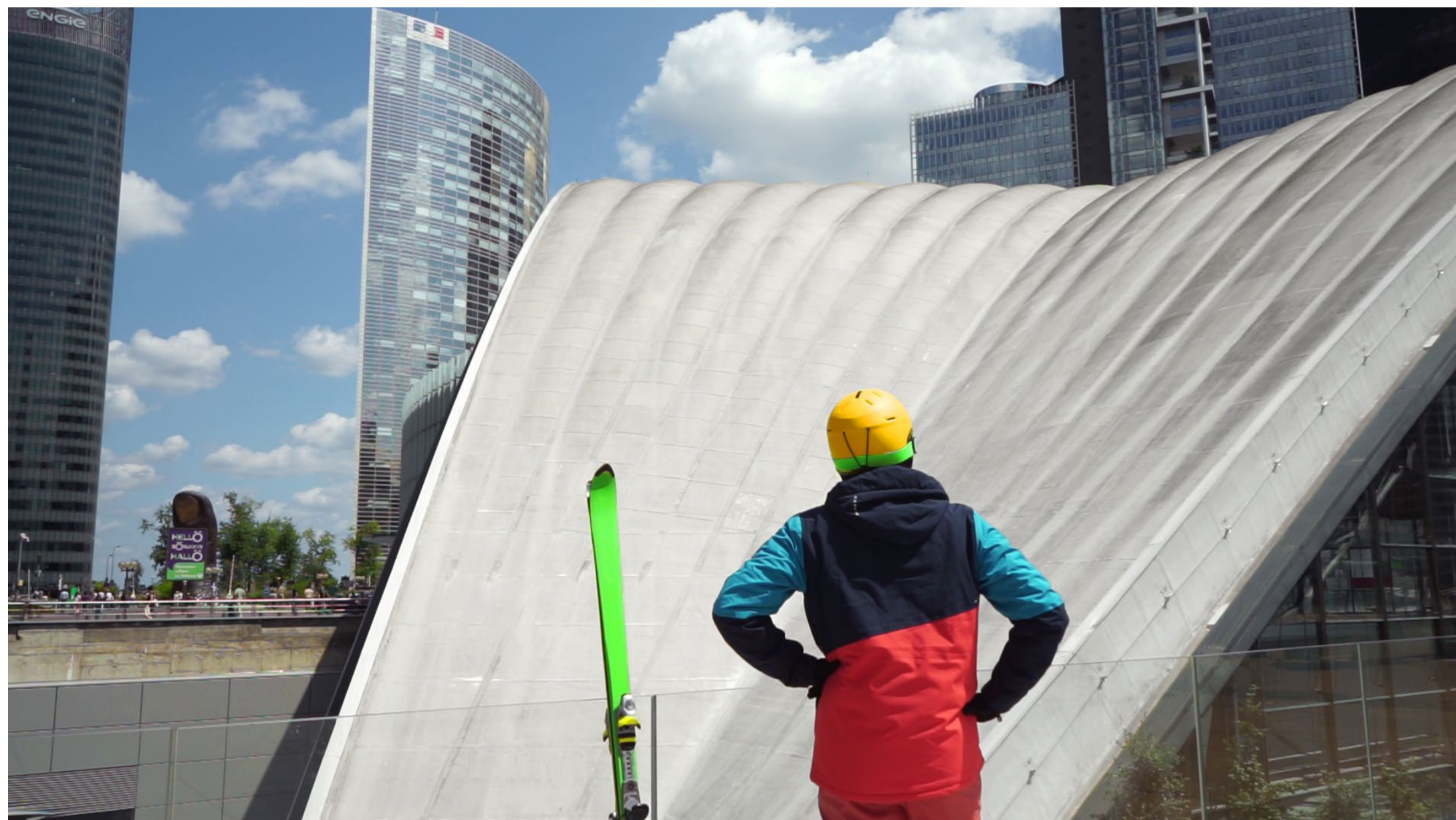
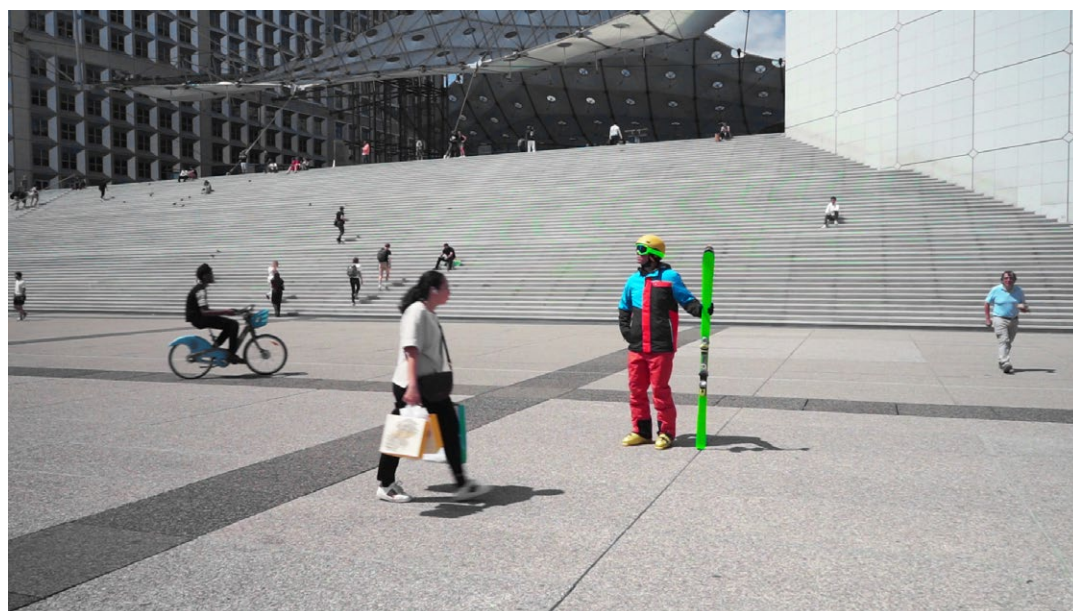
Bugs saisons (L'été en hiver #1) (2025)
Vidéo-performance - 4K, couleur, son - 01'44"

(à droite, de haut en bas)

Bugs saisons (L'été en hiver #2) (2025)
Vidéo-performance - 4K, couleur, son - 01'34"

Bugs saisons (L'été en hiver #3) (2025)
Vidéo-performance - 4K, couleur, son - 01'52"

Bugs saisons, performances (2025 - en cours)



Un skieur aguerri se retrouve soudain dans le quartier de La Défense, à Paris, en plein été. Rêvant de neige là où il n'y en a plus, il recherche malgré tout une piste pour skier.

[Lien pour voir Bugs saisons \(L'hiver en été\)](#)

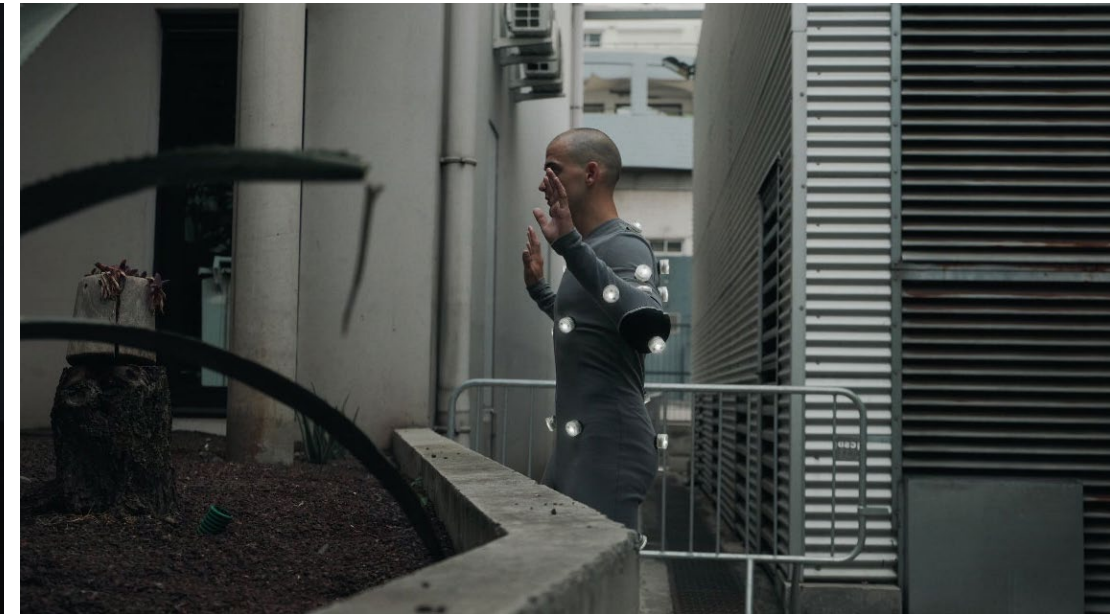
Bugs saisons (L'hiver en été) (2025)
Vidéo-performance
4K, couleur, son - 4'44"

AFK, performances (2014 - en cours)



Issu de la culture numérique et de l'abréviation anglaise Away From Keyboard, *AFK* est une série de performances évolutives d'un personnage réel qui simule des actions en faisant référence à l'univers du jeu vidéo. Apparaissant dans différents contextes, il porte un costume pouvant servir à capturer les mouvements afin de réaliser un personnage numérique en temps réel, créant l'illusion d'être à la fois entre la réalité et sa simulation instantanée.

[Lien pour voir la série AFK](#)



(à gauche)

AFK (v2) (2020)

Interprète : Bruce Fauveau

Vue lors de l'exposition *Nuit Blanche*,
art-exprim, Paris (France, 2020)

(à droite, de haut en bas)

AFK (v4) (2022)

Interprète : Tristan Curco

Vue lors de l'exposition *Cité Geek*,
Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (France, 2022)

AFK v3 (2022)

Interprète : Luca della Corte

Vue lors de l'exposition *Broken Screen*,
Spazio InSitu, Rome (Italie, 2022)



© vidéo : Nanoville Film
Production : ADAGP, Dotation 2023 *Captation vidéo pour une performance artistique* (Paris, France)

[Lien pour voir **AFK \(v5\)** en vidéo](#)

AFK (v5) (2023)
Interprète : Tristan Curco
Vue de la performance lors de l'exposition *Ex-Vitro*,
Scroll Galerie, Nantes (France, 2023)

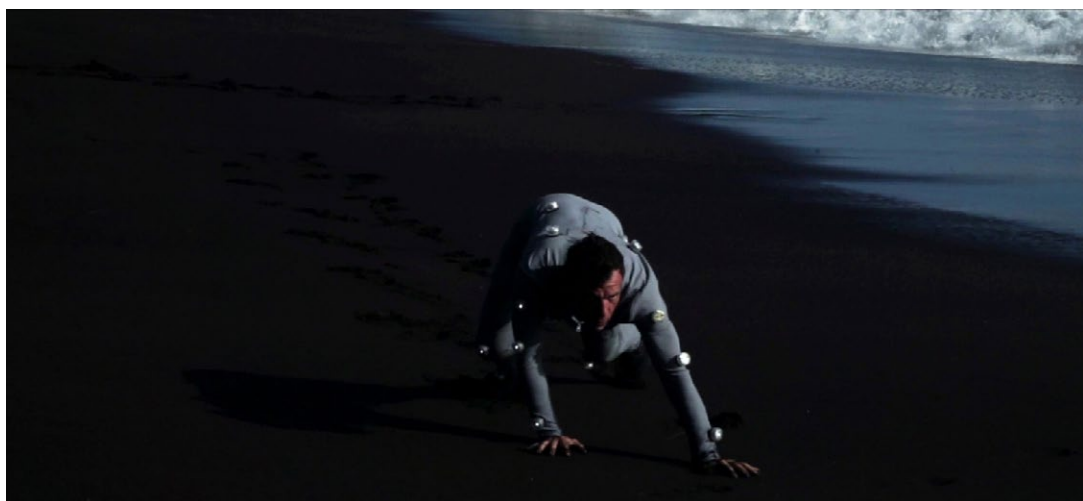
Basalt, court-métrage (2024)



Sur une terre mystérieuse, trois êtres hybrides mêlant l'humain, l'animal, le robot et le virtuel surgissent des profondeurs de la mer. Ils découvrent en parallèle les paysages naturels qui les entourent, jusqu'à se rencontrer, se connecter et explorer cet environnement hors du temps. À la frontière entre un monde pré-humain et post-humain, le film revisite l'évolution humaine et interroge son avenir en lien avec la technologie et la nature.

[Lien pour voir le teaser](#)

Basalt (2024)
Court-métrage - 4K, format 2:35, couleur, son, 15'57"



Réalisations : Vincent Tanguy
Interprètes : Claire Martin, Christophe Hoarau, Tristan Curco
Scénario, montage & étalonnage : Vincent Tanguy
Costumes : Monique Razafiniaina
Musique originale : Julien Langlois
Caméra & drone : Vincent Tanguy
Bruitages : Julien Langlois
Mixage & enregistrement : Studio Fugue, Paris (France)
Co-production : Katapult Art Fund & Cité des Arts de La Réunion (France)

The Convenient Life, performance (2019)



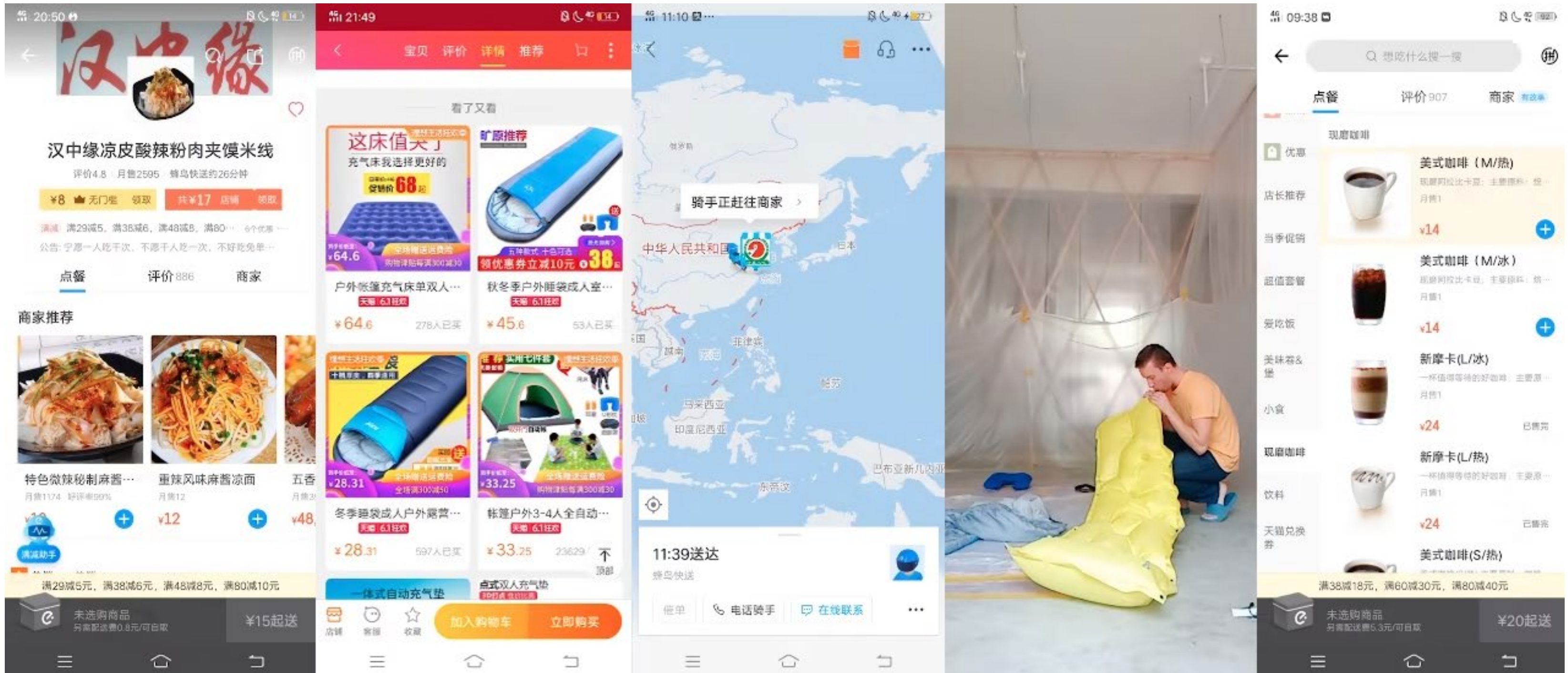
The Convenient Life est une expérience dont le but est de vivre dans un espace totalement vide avec pour seul outil un smartphone. En commandant de la nourriture et des produits essentiels via des applications de livraisons à domicile, un confort, une documentation en direct et un confinement prémonitoire se créent.

[Lien pour en savoir plus de *The Convenient Life*](#)

The Convenient Life
(photo-documentation) (2019)
5 jours, du 1^{er} au 6 juin
Cement Park Live House,
SOWERART Space, Shanghai (Chine)

© photo : Fang Wei 方巍

The Convenient Life, performance (2019)



L'ensemble des recherches et des commandes effectuées en ligne durant la semaine sont visibles en vidéo. Chaque capture d'écran vidéo de smartphone correspond à une journée (de gauche à droite : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi).

[Lien pour voir un extrait vidéo de *The Convenient Life*](#)

The Convenient Life
(vidéo-documentation) (2019)
Couleur, son - 20'32"
5 jours, du 1^{er} au 6 juin
Cement Park Live House,
SOWERART Space, Shanghai (Chine)



The Convenient Life (documentation d'exposition)
Smartphone (8 x 15 cm), vidéo-documentation (20:32), photographie (70 x 50 cm)

Vue d'installation lors de *Jeune Création*, 71^e édition, Fondation Fiminco, Romainville (France, 2021)
© photo : Romain Darnaud

« Il a testé le confinement en Chine, six mois avant le coronavirus »

Texte issu de l'article du magazine *Usbek & Rica*

usbeketrica.com, Paris (FR) - [Lien](#)

« Six mois avant que n'éclate l'épidémie de coronavirus en Chine, l'artiste Vincent Tanguy s'est enfermé pendant cinq jours à Shanghai dans une pièce vide, pour vivre *"une forme de survivalisme moderne"* dans un pays hyperconnecté. Jamais seul sans son smartphone.

"Parce que c'est pratique". C'est la réponse qu'obtient systématiquement Vincent Tanguy de ses interlocuteurs chinois lorsqu'il s'interroge de les voir commander – et se faire livrer à domicile – tout et n'importe quoi en toutes circonstances. *"Ça fait partie du mode de vie là-bas"*. *"Même pour un café"*, un livreur à scooter électrique déboule. L'artiste multi-média – il oscille entre photo, vidéo et performances – s'est installé un an à Shanghai fin 2018. Inspiré par ce qu'il voit sur place, il décide à l'été 2019 de se confiner pendant cinq jours dans un espace vide à Dream Bay, un quartier résidentiel aux abords de Shanghai.

Les conditions en matière d'isolement ne sont pas vraiment les mêmes que dans le célèbre roman d'Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, où le héros Edmond Dantès doit entamer à la petite cuillère le mur de sa cellule avant de réussir à communiquer avec son voisin détenu, l'abbé Faria. Pour cette expérience qu'il a baptisé *The Convenient Life* (*"La vie pratique"*), Vincent Tanguy s'est armé d'un smartphone chargé de 60 euros (500 yuans) pour la semaine.

"Je voulais éprouver une forme de survivalisme moderne en Chine... avec mon téléphone". Dès le premier jour, l'artiste scrolle, scrolle et scrolle encore pour trouver les bons produits. *"Je ne parle pas le mandarin et je ne comprends pas la langue, donc c'était un peu du tourisme numérique. Mais par les couleurs, les images, j'arrivais à comprendre le fonctionnement des applis"*. Un peu comme s'il y avait une langue universelle de la consommation. L'artiste réussit à commander un matelas gonflable, puis un sac de couchage. La base. *"Une forme de minimalisme"* à portée de téléphone.

Pour la nourriture, c'est une autre paire de manches, ou de clics. *"Je faisais appel à des convenient stores, sortes d'épiceries où tu peux tout trouver"*. Seulement voilà, le propriétaire du magasin propose certes beaucoup de denrées mais il échoue à trouver l'entrée de la maison. Il l'appelle. Il parle mandarin mais le confiné parle anglais. Échec, jusqu'à ce que Vincent Tanguy prononce en mandarin le mot "chat". Deux minutes plus tard, il reçoit un QR-code : *"On a pu commencer à communiquer. Sur l'appli Wechat (équivalent chinois de Whatsapp, ndlr), les conversations sont traduites instantanément dans la langue locale. Il m'envoie des photos de ce qu'il a, je commande"*. Les voies du commerce sont définitivement pénétrables.

En Chine peut-être encore plus qu'en Occident – la livraison de nourriture à domicile y a fait un bond de 20% en janvier pendant la quarantaine liée à l'épidémie de coronavirus – consommer sur son téléphone est bien un mode de vie. En 2016, la présidente d'Alipay, Sabrina Peng, présentait son application, non pas comme un outil de paiement mais plutôt de *"lifestyle"*. À l'époque, son ambition était que l'utilisateur n'utilise pas seulement Alipay pour le paiement mais aussi pour la réservation d'une chambre d'hôtel, d'un taxi et de tout un tas d'autres services. Quatre ans plus tard, son vœu s'est exaucé. La preuve : *"Au cours de l'expérience, raconte Vincent Tanguy, mon crédit social sur Alipay s'est amélioré parce que je donnais une bonne note au livreur et vice versa, mais aussi parce que je consommais"*. Une gamification de la société, où chacun a un profil, une note et paye des livraisons dont on peut suivre la course à travers la Chine. *"Comme si on était des Sims, en fait" »*.

Lila Meghraoua, 19 mars 2020



Vue de l'exposition personnelle *Bled Rohmer*
123 Yanping Road, immeuble 7, 29^e étage
Shanghai (Chine, 2019)

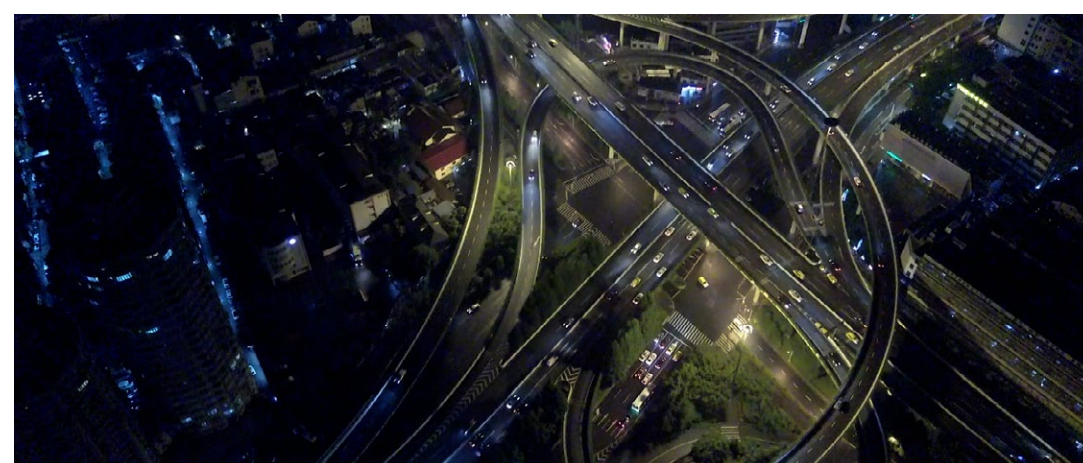
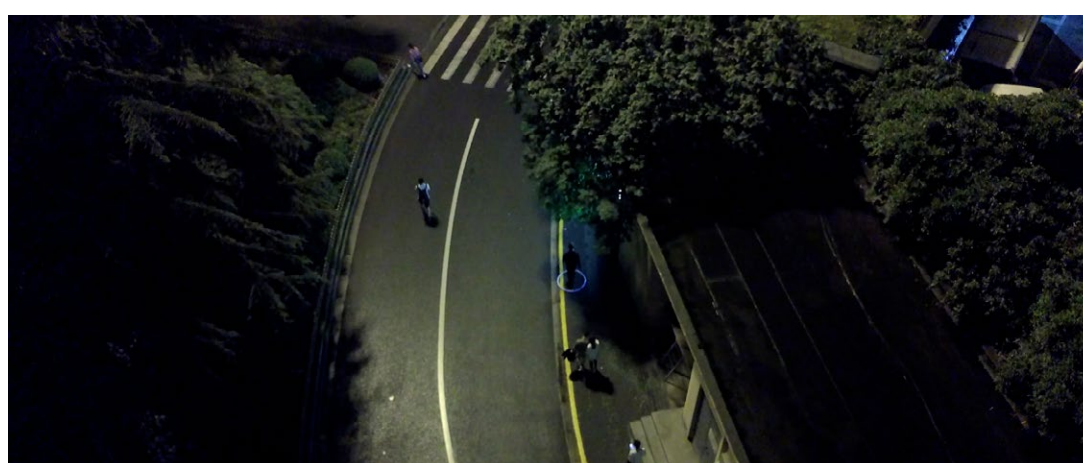
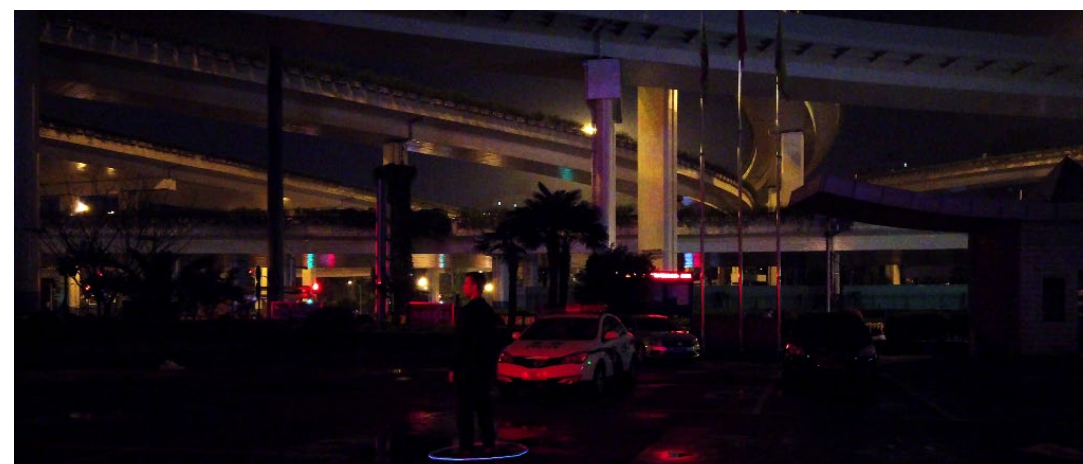
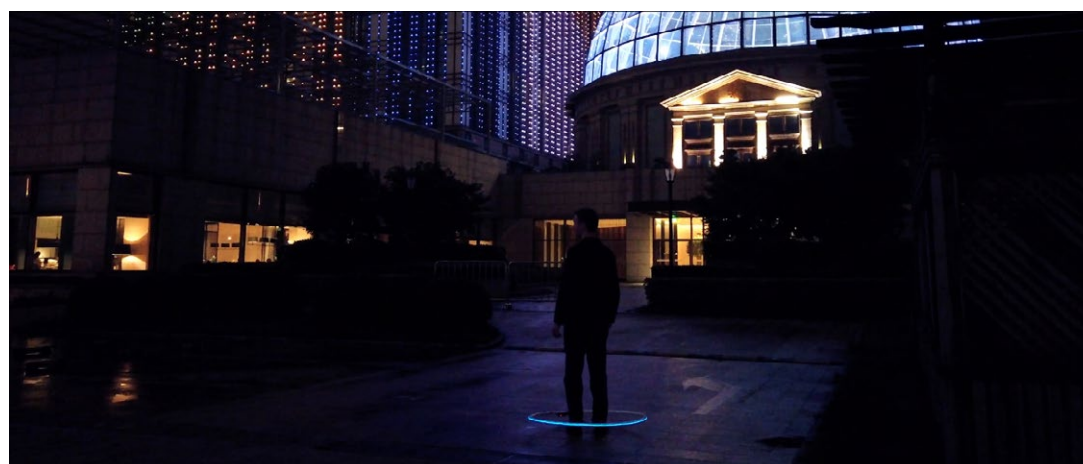
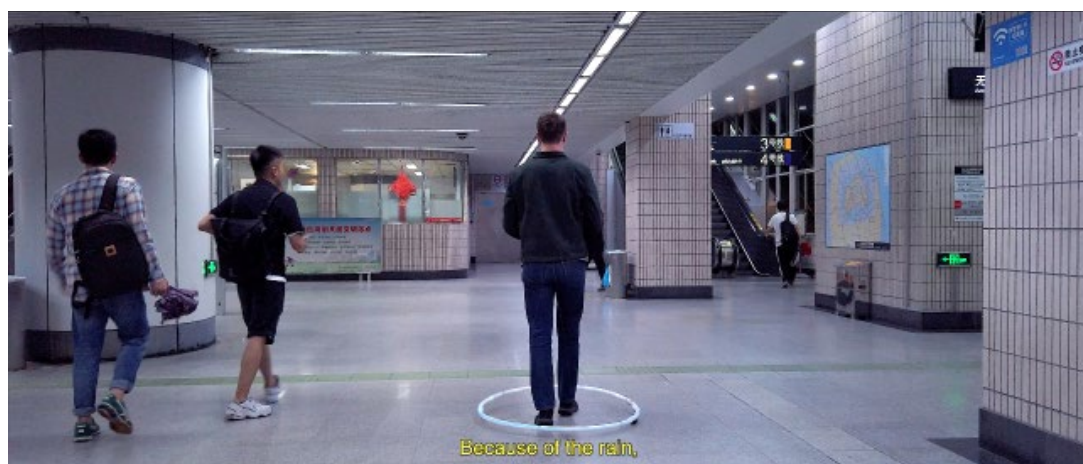
The Wandering, performance, vidéo (2020)



Une balade nocturne au cœur de la mégalopole de Shanghai, une déambulation techno-romantique, un jeu avec le réel. La performance est une déambulation dans les rues de Shanghai avec un anneau lumineux, tel un personnage principal de jeu vidéo. L'action télescope la réalité et sa potentielle simulation pour mieux parasiter des faits bien réels.

[Lien pour voir le teaser](#) / [Lien pour voir la vidéo *The Wandering*](#)

The Wandering (2020)
Vidéo-performance - 4K - Format 2:35, couleur, son - 15'58"
Performance réalisée en juin 2019 à Shanghai (Chine)



The Wandering (2020)
Performance, vidéo
4K - Couleur, son - 15'58"
Performance réalisée en juin 2019 à Shanghai (Chine)

Réalisation : Vincent Tanguy
Performance : Vincent Tanguy
Caméra : Cécile Pétry
Drone : Huarong Fu 傅华荣
Étalonnage : Vincent Tanguy
Traductions : Feng Liu 刘丰
Retouches sonores : Julien Langlois
Musique originale : Julien Langlois

Les faces cachées, installation (2019)



Les faces cachées (2019)
Vue d'installaton lors de *Jeune Création*, 71^e édition, Fondation Fimenco, Romainville (France, 2021)

Le 3 janvier 2019 le robot YuTu 2 de la sonde spatiale Chinoise Chang'e 4 est arrivée sur la face cachée de la Lune, permettant d'explorer et de photographier pour la première fois la surface de notre satellite naturel. *Les faces cachées* sont la présentation d'une sélection de Unes de journaux d'information chinois datant du lendemain, le 4 janvier 2019. Ces premières pages sont disposées de façon à laisser passer la lumière naturelle, celle du Soleil, à travers les images de paysages lunaires publiées par le CNSA (Administration spatiale nationale chinoise). Les effets de sur-impressions des papiers journaux synchronisent alors sur un même plan les rectos et les versos, ce qui fait entrevoir des coïncidences étonnantes.

Lien pour en voir plus sur *Les faces cachées*

(journal à gauche)
Les faces cachées I (2019)
Une du journal Jie Fang Daily
Encadrement, passe-partout,
lumière naturelle du Soleil - 50 x 65 cm

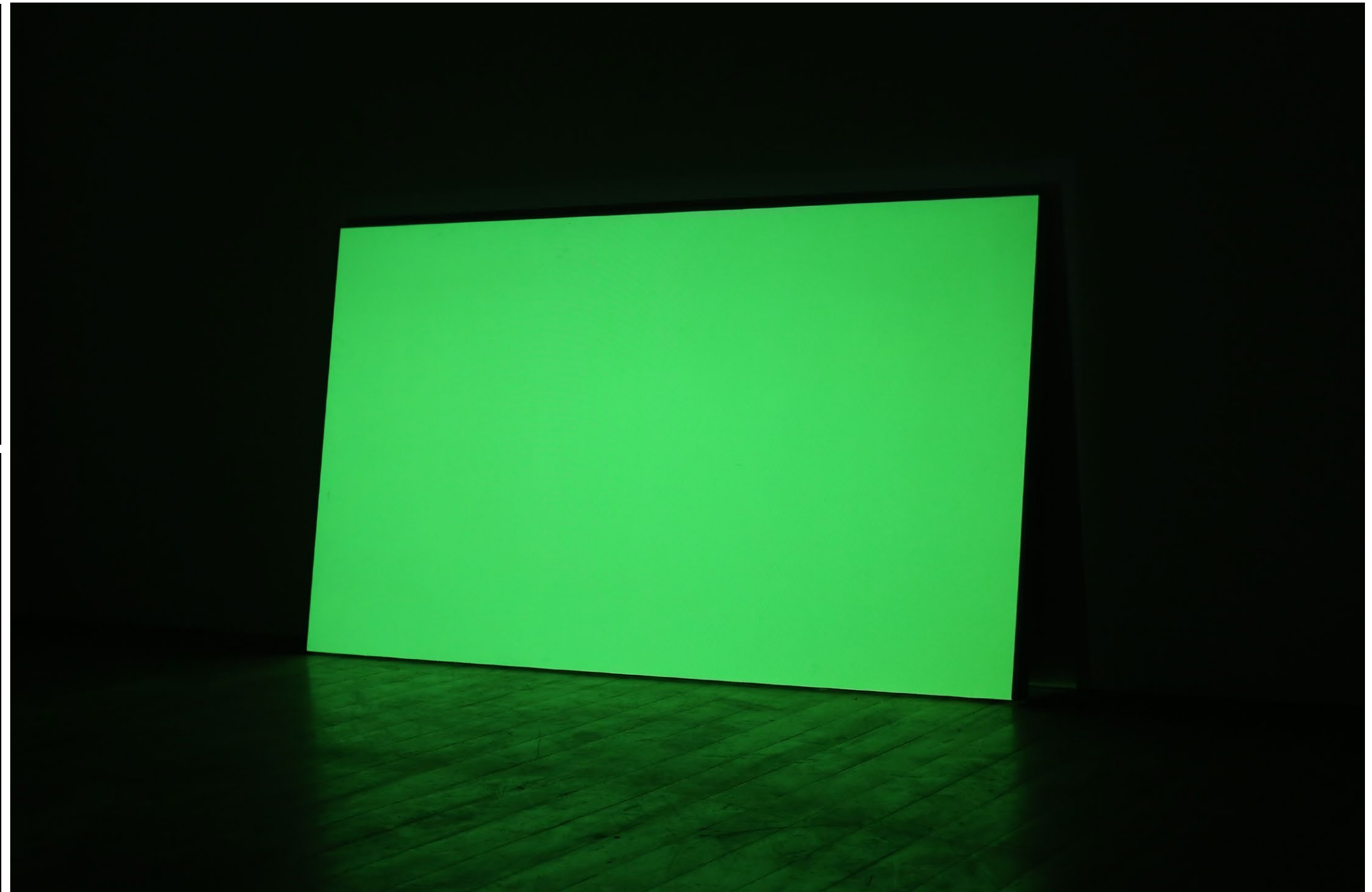
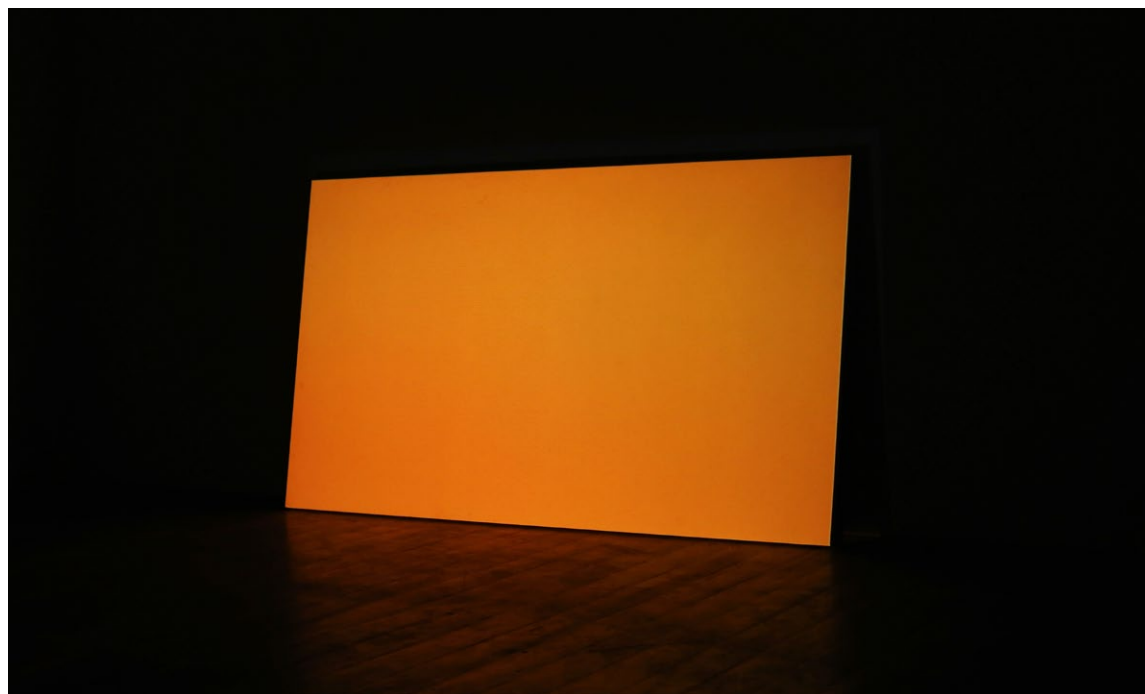
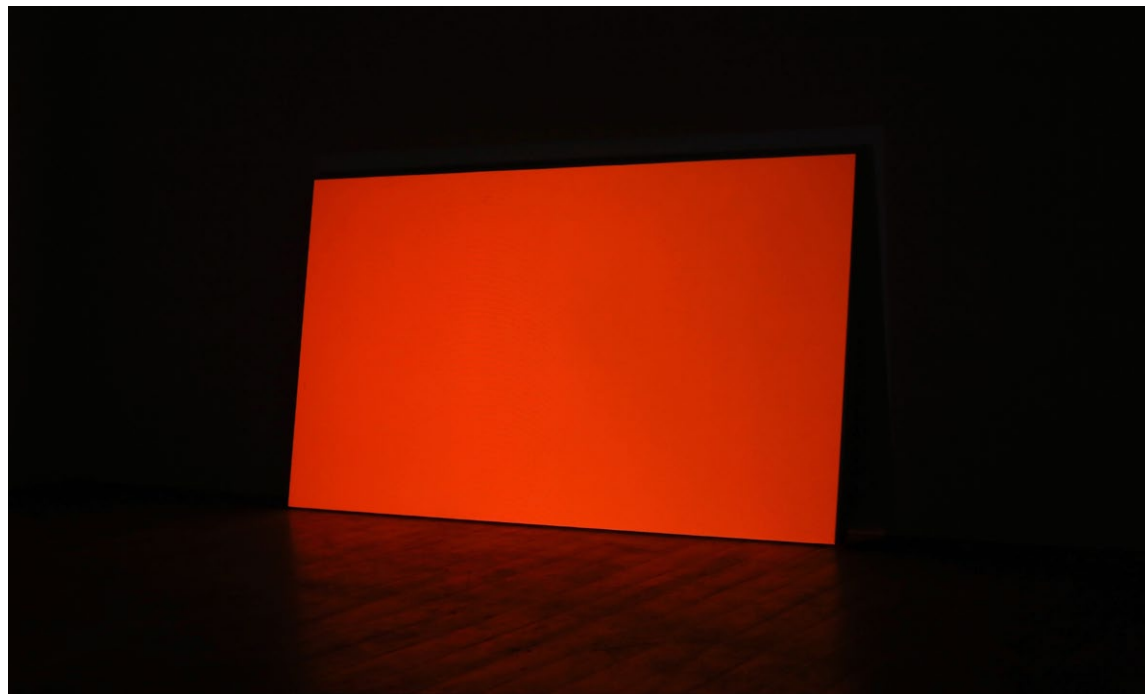
(journal au centre)
Les faces cachées II (2019)
Une du journal JJCKB Daily
Encadrement, passe-partout,
lumière naturelle du Soleil - 50 x 65 cm

(journal à droite)
Les faces cachées III (2019)
Une du journal Worker's Daily
Encadrement, passe-partout,
lumière naturelle du Soleil - 50 x 65 cm



Détail de la sur-impression recto-verso du JJCKB Daily daté du 4 janvier 2019. Image lunaire originale du CNSA (Administration spatiale nationale chinoise).

General Synesthesia, vidéos (2017 - 2020)



General Synesthesia est une installation audiovisuelle qui synchronise le langage et les couleurs. En même temps que des mots sont prononcés et selon leurs significations, des couleurs solides apparaissent. Le vert quand un mot est positif ou neutre, l'orange quand il est ambigu et le rouge quand il est négatif. Cette expérience cognitive de simultanéité produit une forme de communication artificielle, abstraite et internationale.

[Lien pour voir un extrait de *General Synesthesia #1* / Lien pour voir la série *General Synesthesia*](#)

General Synesthesia #1 (2017)
Installation audiovisuelle - Couleur, son
(*Naver Translate* version anglaise) - 180 x 90 cm - 5'31"
Vue lors de l'exposition *Structural Disparities*, Seoul Art
Space Geumcheon, Séoul (Corée du sud, 2017)

Ruins of Modern Times, vidéo (2017)



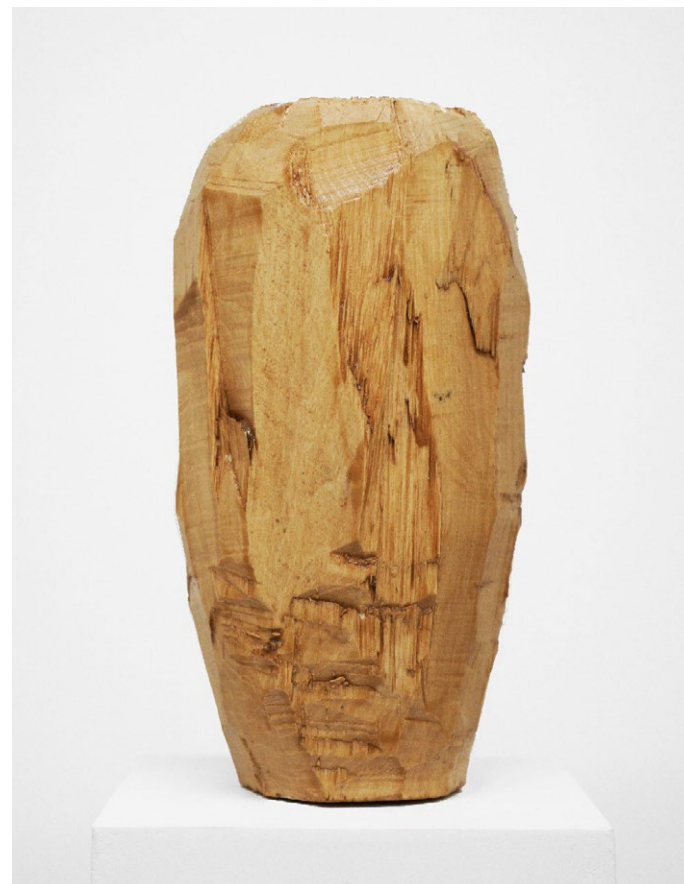
Le World Cup Bridge est un projet « en suspens » de l'entreprise Samsung C&T sur la Han River à Séoul en Corée du Sud. Cette vidéo montre trois parties de ce projet en cours fait essentiellement de piliers massifs en béton, créant un lien anachronique entre l'architecture antique et contemporaine.

Ruins of Modern Times (2017)
Vidéo - HD, couleur, silencieuse - 3'23"



Ruins of Modern Times (2017) Vue d'exposition lors de *Structural Disparities*, Seoul Art Space Geumcheon, Séoul (Corée du sud, 2017)

Mini Döners, sculptures (2021)



(de gauche à droite)
Mini Döner I (2021)
Bois, vernis - 9 x 19 x 9 cm
Mini Döner II (2021)
Bois, vernis - 7,5 x 17 x 7,5 cm
Mini Döner III (2021)
Bois, vernis - 4,5 x 17 x 4,5 cm
Mini Döner IV (2021)
Bois, vernis - 9 x 19 x 9 cm



(de gauche à droite)
Mini Döner V (2021)
Bois, vernis - 6,5 x 17 x 6,5 cm
Mini Döner VI (2021)
Bois, vernis - 7,5 x 17 x 7,5 cm
Mini Döner VII (2021)
Bois, vernis - 3 x 17 x 3 cm
Mini Döner VIII (2021)
Bois, vernis - 5 x 17 x 5 cm

Mini Döners est une série de sculptures en bois représentant des mini döners kebabs.

Big Döners, sculptures (2016)



Big Döners est une série de sculptures en bois représentant des döners kebabs à l'échelle 1:1.

(de gauche à droite)
Big Döner I (2016)
Bois, vernis - 66 x 21 x 18 cm
Big Döner II (2016)
Bois, vernis - 72 x 23 x 20 cm
Big Döner III (2016)
Bois, vernis - 70 x 18 x 21 cm
Big Döner IV (2016)
Bois, vernis - 69 x 5 x 5 cm



contact@vincenttanguy.net
vincenttanguy.net
[@vincent.tanguy](https://www.instagram.com/vincent.tanguy)

Vue d'installation lors de l'exposition
Jeune Création, 71^e édition,
Fondation Fiminco, Romainville (France, 2021)

© photo : Romain Darnaud