

# Vincent Tanguy

Portfolio

[contact@vincenttanguy.net](mailto:contact@vincenttanguy.net)  
[vincenttanguy.net](http://vincenttanguy.net)  
[@vincent.tanguy](https://www.instagram.com/vincent.tanguy)

# Biographie & démarche artistique

Vincent Tanguy (né en 1990, vit et travaille à Paris, France) développe une pratique de sculpture, d'installation, de performance et de vidéo.

Prenant appui sur des objets, des situations ou des images issus du quotidien, Vincent Tanguy construit des dispositifs et des narrations qui en révèlent les logiques sous-jacentes, qu'elles soient sociales, politiques, technologiques ou environnementales. Par l'analogie et le détournement, et avec un certain humour et une écologie de moyens, il interroge les systèmes qui gouvernent nos existences et les imaginaires qui en dessinent les horizons. Ses œuvres sont des attentions critiques et poétiques du réel, une façon de déjouer les évidences et d'ouvrir des espaces de résistance et de spéculation.

Diplômé d'un master de l'EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) à Brest en 2015, et du post-diplôme *Offshore - Création et mondialisation* au SIVA (Shanghai Institut des Arts Visuels) en Chine en 2019, il réalise également un échange aux Beaux-Arts de Barcelone en Espagne en 2012.

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles et collectives, ainsi que pour des performances et des projections vidéo, dans des lieux en France comme au Goethe-Institut (Paris), à la Galerie Le 19M (Paris), à la Fondation Fiminco lors de *Jeune Création* (Romainville), lors de la Nuit Blanche (Paris), à Poush (Aubervilliers), à la Cité Internationale des Arts (Paris), et au FRAC (Fonds régional d'art contemporain) de Bretagne (Rennes). Il a également été invité à exposer dans des institutions culturelles, festivals et galeries à l'international comme au Chicago Art Department (Etats-Unis), au Spazio In Situ de Rome (Italie), au 3<sup>rd</sup> Sci-Fi Floripa Film Festival de Florianopolis (Brésil), et au Violet Art Gallery de Anvers (Belgique). Il est résident à la Cité des Arts de Saint-Denis de La Réunion en 2022 et au Seoul Art Space Geumcheon en Corée du Sud en 2017.

En 2021, il est lauréat du Prix Host Call - Katapult Art Fund (Nantes, France).

# Curriculum Vitæ

**Vincent Tanguy**  
Né en 1990, vit et travaille à Paris (FR)

**contact@vincenttanguy.net**  
**vincenttanguy.net**  
**@vincent.tanguy**

## Expositions personnelles

### 2019

- *Bled Rohmer*, 123 Yanping Road, bâtiment 7, 29<sup>e</sup> étage, Shanghai (CN)

### 2015

- *Today to Yesterday*, Gleichapel, Paris (FR)

- *Break*, Gleichapel, Paris (FR)

### 2014

- *AFK*, Gleichapel, Paris (FR)

## Expositions collectives, projections & festivals (sélection)

### 2026

(à venir) - *CoolCity 3000*, Space Collection, Liège (BE) *commissariat* : Xavier de Kepper & Palin Drome

- *Chewing Gum in the Motherboard*, Erratum Projects & La Volonté 93, Saint-Ouen (DE/FR) *commissariat* : Katya Quel

### 2025

- *Voyage voyage*, L'Avant Galerie Vossen, Paris (FR) *commissariat* : Hugo du Plessix

- *6th Brooklyn Sci-Fi Film Festival*, Alamo Cinema Drafthouse & en ligne, New York (US)

- *L'utile et l'agréable*, Paris Design Week x Poush, Aubervilliers (FR) *commissariat* : Yvannoé Kruger

- *Inauguration*, L'Atelier, ADAGP, Paris (FR) *commissariat* : ADAGP

### 2024

- *21<sup>st</sup> Century Wanderers*, Chicago Art Department, Chicago (US) *commissariat* : Gordon Fung & Yuwen Huang

- *Cité by Night*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *programmation* : Nicolas de Ribou

- *3<sup>rd</sup> Sci-Fi Floripa Film Festival*, Centro Integrado de Cultura, Florianópolis (BR)

- *Stool for Thoughts*, Paris Design Week x Poush, Aubervilliers (FR) *commissariat* : Yvannoé Kruger

- *Cité by Night*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *programmation* : Nicolas de Ribou

- *Estivales de Sceaux - Grand Paris*, Sceaux (FR) *commissariat* : Christophe Delavaut

- *I took a screenshot of the whole world*, Poush, Aubervilliers (FR) *commissariat* : Ruba Al-Sweel

### 2023

- *Futurs incertains*, Goethe-Institut, Paris (FR) *commissariat* : Miguel Miceli, Hugo Livet & Luc Avargues

- *Duo, naissance du collectif*, Centre d'Art La Terrasse, Nanterre (FR) *commissariat* : Marianne Villière & Emmanuel Posnic

- *Profane x Galerie Le 19M*, Galerie Le 19M, Paris (FR) *commissariat* : Charlotte Halpern & Bertrand Houdin

- *Ex-vitro*, Scroll Galerie, Nantes (FR) *commissariat* : Mya Finbow, Wilfried Pasquier & Camille Velluet

### 2022

- *Broken Screen*, Spazio InSitu, Rome (IT) *commissariat* : Porter Ducrist (Christophe Constantin)

- *Cité Geek*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *commissariat* : Nicolas De Ribou

- *Psychic Diaspora*, stangelovefestival.com, Strangelove Festival, Folkestone (UK) *programmation* : Ewan Golder

- *Opening Dinner*, Violet Art Gallery, Anvers (BE) *commissariat* : Luc Avargues

### 2021

- *Jeune Création*, 71<sup>e</sup> édition, Fondation Fiminco, Romainville (FR) *commissariat* : Jeune Création

- *Habiter maintenant ?*, art-exprim, Paris (FR) *commissariat* : Marine Bernier & Frances Brown

- *Voyage et Image fantôme*, Galerie Jeune Création, Romainville (FR)

- *Host Call 2*, Open School Galerie, Nantes (FR) *commissariat* : Annie Fillon

- *LAPS #4*, Citadelle-Haute, Verdun (FR) *commissariat* : Djeff Regottaz

### 2020

- *Emotional Interfaces*, La Machine du Moulin Rouge, Paris (FR) *programmation* : Astrid Lours-Riou & Virginie Tan

- *Uncertainty-19*, EP7, Paris (FR) *commissariat* : Astrid Lours-Riou & Virginie Tan

### 2019

- *Ocean*, Madeln Gallery, Shanghai (CN) *commissariat* : Li Hanwei, Liu Shuzhen & Fang Yang

- *Huang Ying Guang Lin*, H27 Gallery, Shanghai (CN) *commissariat* : Salomé Aurat & Ryan von Kälbchen

- *Today's Clouds Plagiarize Yesterday's Clouds*, AAD Art Studio, Shanghai (CN) *commissariat* : Yuan Yue

### 2018

- *Harvest in the Village*, CHINA Yanping Art, Jiulong, province du Fujian (CN) *commissariat* : Alain Jullien, Luo Yongjin, Ding Feng, Dr Dong Yiping, Zhang Jiaming & Cai Jianxin

- *Ocean*, slimeengine.com, Slime-Engine Art Center, Shanghai (CN) *commissariat* : Li Hanwei, Liu Shuzhen & Fang Yang

### 2017

- *Structural Disparities*, Seoul Art Space Geumcheon, Séoul (KR)

- *So Fresh*, ChezKit, Pantin (FR) *commissariat* : Elodie Bernard

- *Biennale de Mulhouse 017*, Parc des expositions, Mulhouse (FR)

- *Public Pool #4 Ecrire l'art*, Cité internationale des arts, Paris (FR) *programmation* : Sarah Mercadante, Aurélie Faure, Marie Gayet & Madeleine Filippi

- *À l'Ouest Toute !*, Zone d'augmentation, Centre d'art Passerelle, Brest (FR) *commissariat* : Sylvie Ungaeur & Fabienne Dumont

### 2016

- *Vision - Recherche en art et design*, Palais de Tokyo, Paris (FR) *commissariat* : ANDEA

- *Vacarme*, Hôtel Pasteur, Rennes (FR) *commissariat* : Pauline Bordaneil

### 2015

- *Mettre à jour & Extension*, FRAC Bretagne, Rennes (FR) *commissariat* : Dominique Abensour

- *Negative to positive*, Manchester School of Art, Vertical Gallery, Manchester (UK)

### 2014

- *Salon Playtime*, Biennale de Rennes Off, Le Grand Cordel, Rennes (FR) *commissariat* : Céline Auxépales

- *Infinite Scroll*, Université Rennes II, Espace M, Rennes (FR) *commissariat* : Alexandre Barré & Adrien Abline

## Performances (sélection)

### 2023

- *AFK (v5)*, exposition *Ex-vitro*, Scroll Galerie, Nantes (FR) *interprète* : Tristan Curco

### 2022

- *AFK (v4)*, exposition *Cité Geek*, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR) *interprète* : Tristan Curco

- *AFK (v3)*, exposition *Broken Screen*, Spazio InSitu, Rome (IT) *interprète* : Luca della Corte

### 2020

- *AFK (v2)*, exposition *Nuit Blanche*, art-exprim, Paris (FR) *interprète* : Bruce Fauveau

### 2019

- *The Convenient Life*, Cement Park Live House, SOWERART Space, Shanghai (CN)

### 2017

- *AFK*, exposition *Structural Disparities*, Seoul Art Space Geumcheon, Séoul (KR) *interprète* : José Vasco

- *AFK*, exposition *Biennale de Mulhouse 017*, Parc des expositions, Mulhouse (FR) *interprète* : Julien Munsch

### 2016

- *Risk With Benefit*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (FR) *programmation* : Hélène Delean & Eva Barto

### 2015

- *AFK*, exposition *Mettre à jour & Extension*, FRAC Bretagne, Rennes (FR) *interprète* : Kévin Chappe

# Curriculum Vitæ

**Vincent Tanguy**  
Né en 1990, vit et travaille à Paris (FR)

**contact@vincenttanguy.net**  
**vincenttanguy.net**  
**@vincent.tanguy**

## Résidences & programmes

### 2022

- Résidence, Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (FR)

### 2017

- Résidence, Seoul Art Space Geumcheon, Séoul (KR)

### 2016

- Programme, *À l'Ouest Toute ! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs*, EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) & Le Quartier - Centre d'art contemporain, Quimper (FR)

### 2015

- Résidence, *Slow Media*, Manchester School of Art, Manchester (UK)

## Catalogues & publications (sélection)

### 2024

- *21<sup>st</sup> Century Wanderer*, catalogue de l'exposition, éditions Chicago Art Department, Chicago (US)

### 2022

- *POUSH*, catalogue de la résidence à Clichy, éditions Dilecta, Paris (FR)

- *LAPS #4*, catalogue de l'exposition, éditions LAPS, Paris (FR)

### 2021

- *Host Call 2*, catalogue de l'exposition, éditions Host Call, Nantes (FR)

- *Jeune Création, 71<sup>e</sup> édition*, catalogue de l'exposition, éditions Jeune Création, Romainville (FR)

### 2020

- *Shanghai Papers, Saison 8*, catalogue du post-diplôme, shanghai-papers.org, Shanghai (CN)

### 2018

- *Harvest in the Village*, catalogue de l'exposition, éditions CHINA Yanping Art Harvest, Shanghai (CN)

- *21<sup>st</sup> Japan Media Arts Festival*, catalogue du festival, éditions Japan Media Arts Festival, Tokyo (JP)

### 2017

- *À l'Ouest toute !*, catalogue de la recherche, éditions Les Presses du Réel, Dijon (FR)

- *Mulhouse 017*, catalogue de la 12<sup>e</sup> édition, éditions Biennale de Mulhouse, Mulhouse (FR)

- *Vincent Tanguy, A bridle of Subservience*, par Yoonjung Choi, Séoul (KR)

### 2015

- *Mettre à jour & Extension*, catalogue de l'exposition, éditions EESAB & FRAC Bretagne, Rennes (FR)

## Presse, interviews & articles Internet (sélection)

### 2025

- *Vincent Tanguy : Qu'est-ce qu'une bonne exposition ?*, Art-Critique, art-critique.com, Paris (FR)

### 2024

- *Le 19h*, jeudi 13 juin, Réunion la 1<sup>ère</sup>, Saint-Denis, La Réunion (FR)

- *The Wandering*, Revue 02, @revue02, Nantes (FR) *par : Gabriela Anco*

- *AFK (v5)*, interview vidéo, Katapult Art Fund & Scroll Galerie, Nantes (FR) *par : Lalicorn Agency*

### 2023

- *AFK (v5)*, Revue 02, @revue02, Nantes (FR) *par : Gabriela Anco*

- *Playable Reality Mode*, thewrong.tv, The Wrong TV, Alicante (SP)

### 2022

- *Le 19h*, samedi 3 décembre, Réunion la 1<sup>ère</sup>, Saint-Denis, La Réunion (FR)

- *Camminare nello spazio ibrido*, Forme Uniche, formeuniche.org, Rome (IT) *par : Alessandra Cecchini*

- *HEAT Parade 2022*, ATP Diary, atpd diary.com, Rome (IT) *par : Vergine di Antogiulio*

### 2021

- *Les œuvres de Vincent Tanguy ou le confinement avant l'heure*, Ouest-France, Nantes (FR) *par : Véronique Escolano*

- *Vincent Tanguy*, interview vidéo, Host Invitations d'Artistes, Nantes (FR) *par : Quentin Bordes*

### 2020

- *Il a testé le confinement en Chine, six mois avant le coronavirus*, Usbek & Rica, usbeketrica.com, Paris (FR) *par Lila Meghraoua*

- *This artist was social distancing way before Covid 19 hit the world*, Input Magazine, inputmag.com (US) *par : Mereen Kasana*

- *Vincent Tanguy's artworwk predicted aspects of social distancing in 2020*, Designboom, designboom.com (US)

- *The Convenient Life*, Gestalten, news.gestalten.com (US)

### 2018

- *Vincent Tanguy - Black Mirror*, Monomo-Tapa, monomo-tapa.com, Lille (FR)

### 2017

- *Mood ot the Week*, Le chassis Magazine, lechassis.fr, Paris (FR)

- (*VINCENT TANGUY*), Interlab Magazine, interlab.kr, Séoul (KR) *par : Joo-Ok Kim*

### 2015

- *Jeune talents et archives, regards croisés au FRAC*, Manifesto XXI, manifesto-21.com, Paris (FR) *par : Apolline Bazin*

## Prix & bourses

### 2023

- Lauréat, Dotation ADAGP *Captation vidéo d'une performance artistique*, Paris (FR)

- Finaliste, Prix *Galerie du 19M x Revue Profane - Grand concours de collections*, Paris (FR)

### 2021

- Lauréat, Prix *Host Call 2 - Katapult Art Fund*, Nantes (FR)

- Lauréat, Bourse *Traversées*, FRAAP, CIPAC, réseau Diagonal, Paris (FR)

### 2020

- Lauréat, *Festival Arts en Espace Public*, art-exprim, Paris (FR)

### 2018

- Sélection du jury, *21<sup>st</sup> Japan Media Arts Festival*, Tokyo (JP)

## Workshops & enseignement

### 2024 - en cours

- Artiste-enseignant, bachelor *Art & Science - Human IT*, ENSEA (École Nationale Supérieure d'Électronique Appliquée), Cergy (FR)

### 2019

- Workshop *Trans Cyber Express*, SIVA (Shanghai Institut des Arts Visuels), Shanghai (CN)

### 2016

- Workshop *Outside*, EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), Brest (FR)

## Formation

### 2018 - 2019

- Post-diplôme, *Offshore - Création et mondialisation*, SIVA (Shanghai Institut des Arts Visuels) & ENSAD (École Nationale d'Art et de Design) Nancy, Shanghai (CN)

### 2015

- DNSEP Art, EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), Brest (FR)

### 2012

- Programme d'échange européen *Erasmus*, Faculté des Beaux-Arts, Barcelone (SP)

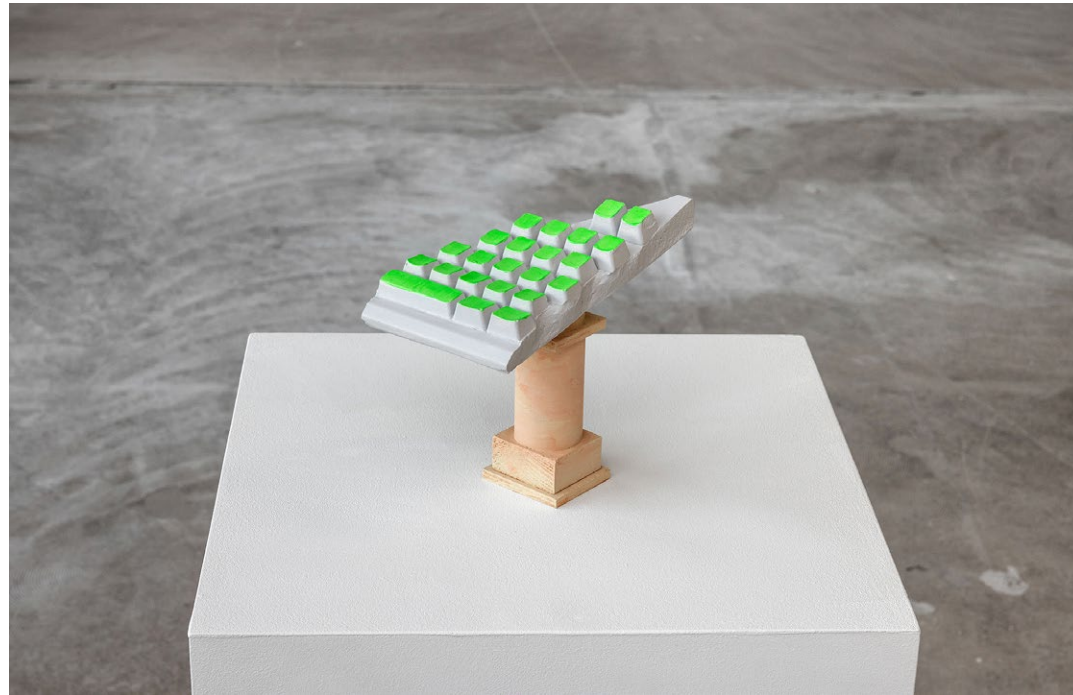
# Tribunes, sculptures (2024 - 2025)



**Tribunes** (2024 - 2025) Vue d'installation lors de l'exposition *Stool for Thoughts*, Paris Design Week & Poush, Aubervilliers, France (2024)

© photo : Romain Darnaud

# Tribunes, sculptures (2024 - 2025)



*Tribunes* explore l'analogie entre le clavier d'ordinateur et la tribune. Chaque sculpture représente un fragment d'une potentielle arène numérique, à partir de diverses typologies et designs de claviers. Comme des reliques d'une archéologie du futur, cette série invite à imaginer les vestiges de la culture numérique et de son expérience collective, transformés en monuments contemporains.

[Lien pour voir la série \*Tribunes\*](#)

(à gauche, de haut en bas)

**Tribune #5** (2024)

Peinture sur plâtre, bois et tube plastique - 17 x 17 x 14 cm

**Tribune #9** (2024)

Peinture sur plâtre et bois, matériel de récupération (aluminium) - 41 x 48 x 42 cm

(à droite)

**Tribune #8** (2024)

Peinture sur plâtre, bois et matériel de récupération (laiton) - 35 x 47 x 34 cm

# Tribunes, sculptures (2024 - 2025)



**Tribune #10** (2024)  
Peinture acrylique sur plâtre et bois, cuivre,  
matériaux de récupération (aluminium, acier) - 90 x 44 x 44 cm



(à droite, de haut en bas)  
**Tribune #12** (2025)  
Peinture acrylique sur plâtre et terre crue,  
matériel de récupération (acier) - 25 x 22 x 20 cm



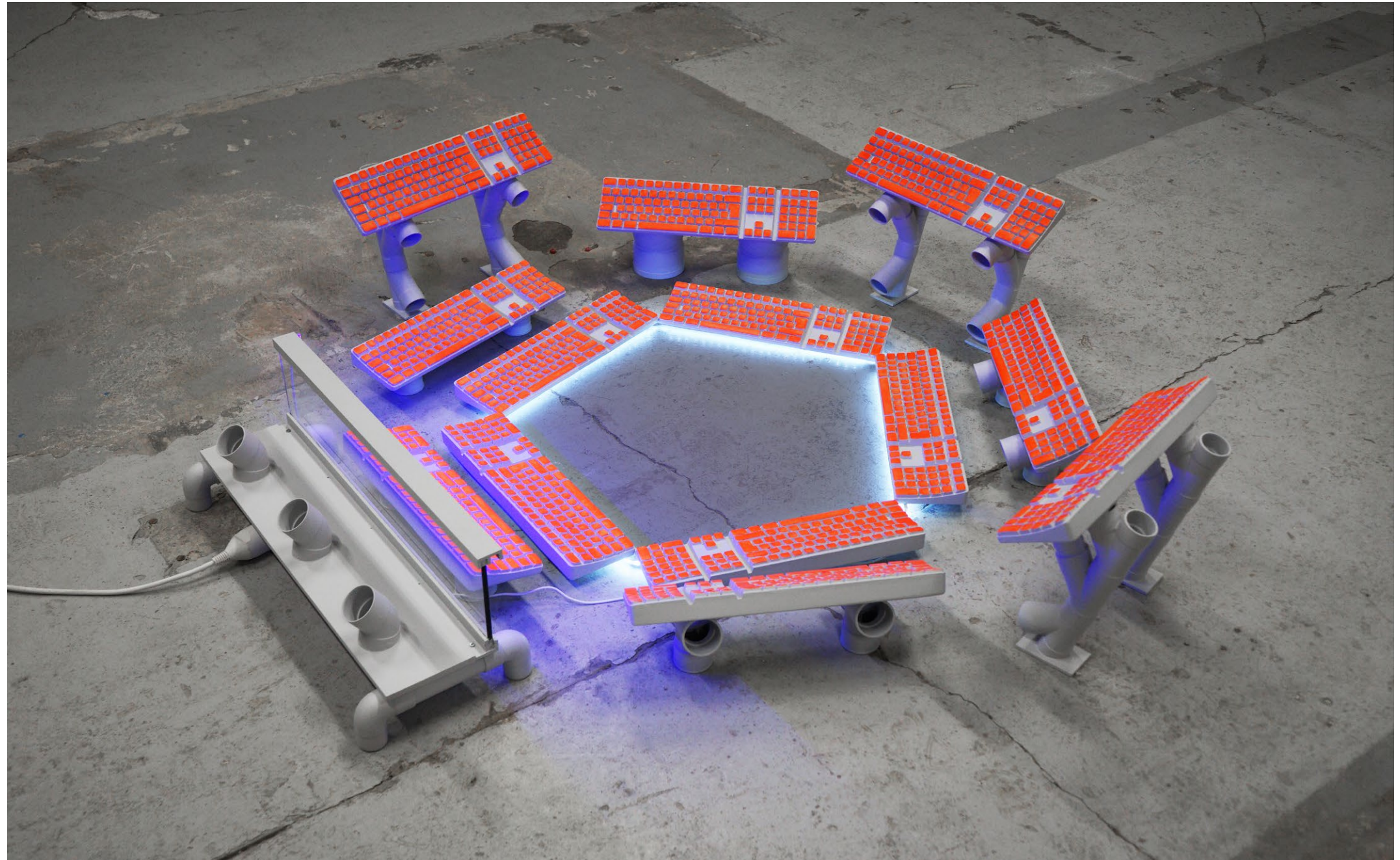
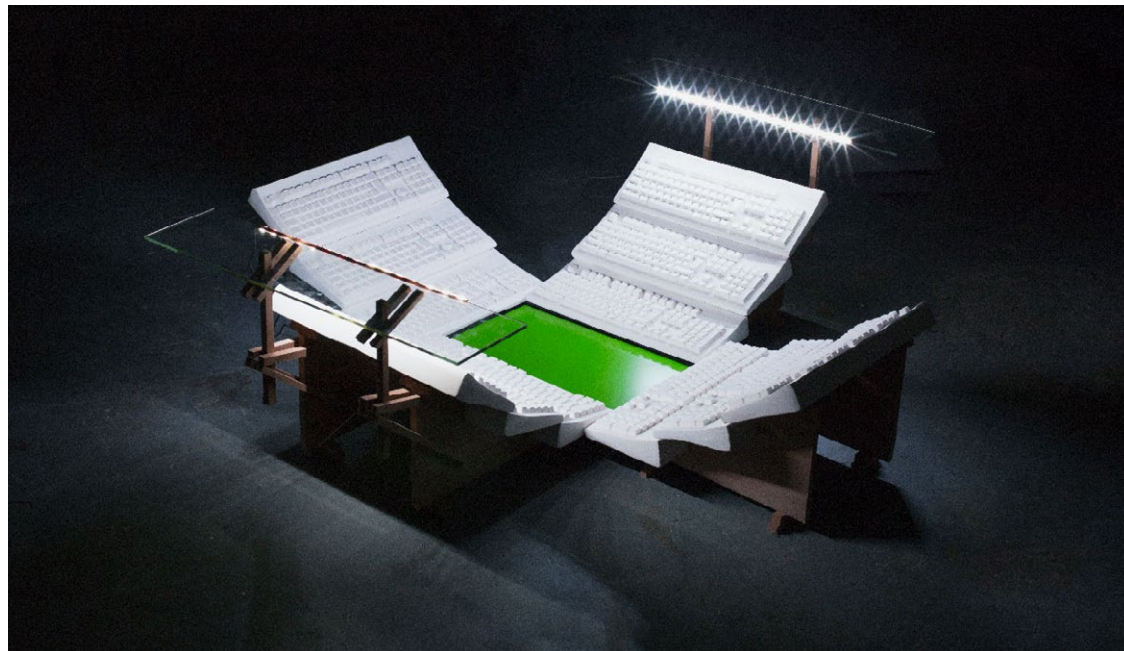
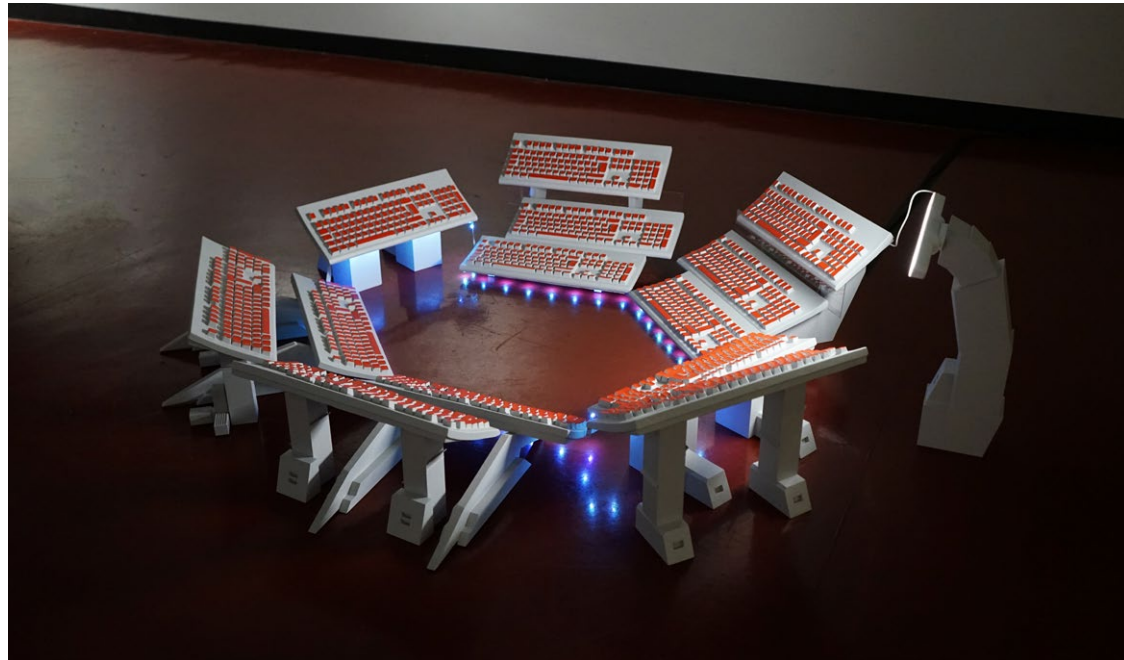
**Tribune #6** (2024)  
Peinture acrylique sur bois et plâtre,  
matériel de récupération (aluminium) - 18 x 27 x 17 cm



**Tribune #4** (2024) Peinture acrylique sur bois, plâtre et tubes plastiques - 63 x 40 x 37 cm

© photo : Romain Darnaud

# Connection Stadiums, sculptures (2018 - 2024)



*Connection Stadiums* est une série de maquettes de stades fictifs où les tribunes sont des reproductions de claviers d'ordinateur. Ces installations partent d'une observation et d'une analogie : un clavier d'ordinateur ressemble à une tribune. Proches des arènes et similaires à des enceintes de spectacles et de jeux, elles représentent la connectivité humaine à l'ère des réseaux sociaux actuels.

[Lien pour voir la série \*Connection Stadiums\*](#)

(à gauche, de haut en bas)

**Connection Stadium IV** (2023)

Peinture acrylique sur plâtre et bois, LED, plexiglass - 120 x 100 x 40 cm  
Vue lors de l'exposition *Futurs incertains*, Goethe-Institut, Paris (France, 2023)

**Connection Stadium I** (2018)

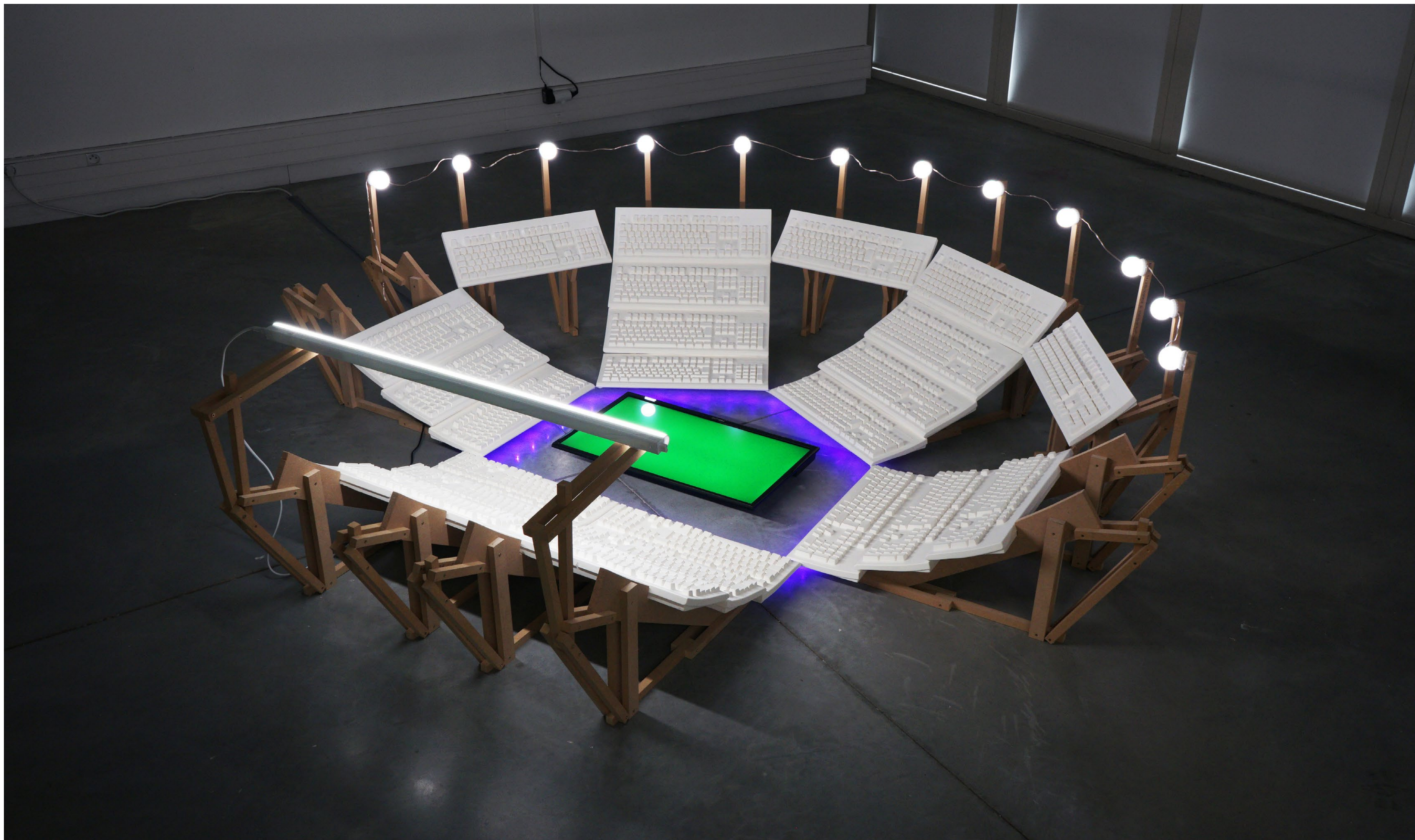
Bois, écran, LED, plâtre - 144 x 44 x 105 cm

(à droite)

**Connection Stadium V** (2024)

Peinture mat & fluorescente sur plâtre et bois, LED, verre - 105 x 95 x 45 cm

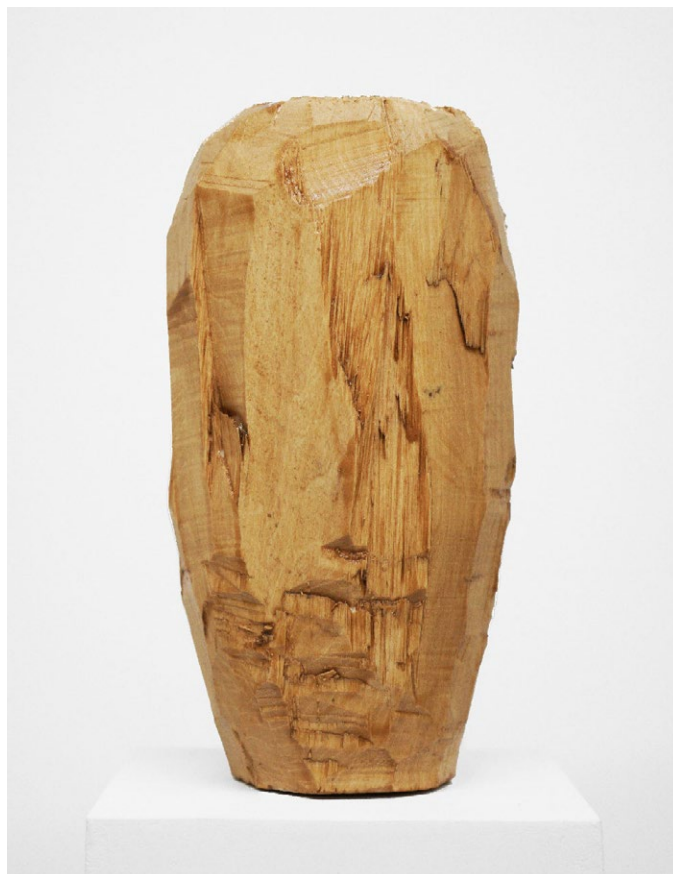
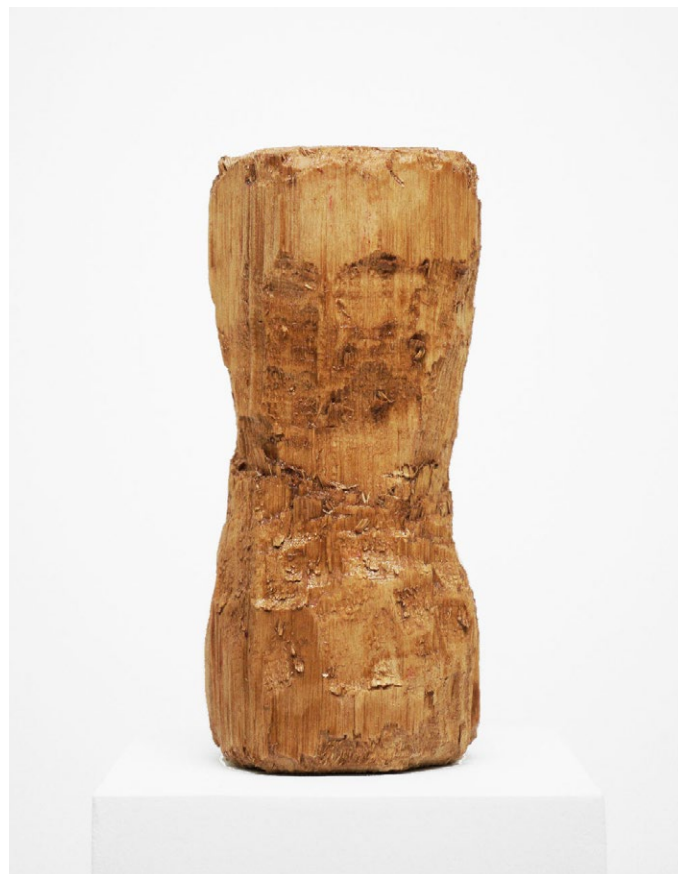
Vue lors de l'exposition *I took a screenshot of the whole world*, Poush, Aubervilliers (France, 2024)



**Connection Stadium III** (2021) Bois, écran, LED, plâtre - 120 x 100 x 55 cm

Vue lors de l'exposition *Host Call 2*, Open School Galerie, Nantes (France, 2021)

# Mini Döners, sculptures (2021)



(de gauche à droite)

**Mini Döner I** (2021)

Bois, vernis - 9 x 19 x 9 cm

**Mini Döner II** (2021)

Bois, vernis - 7,5 x 17 x 7,5 cm

**Mini Döner III** (2021)

Bois, vernis - 4,5 x 17 x 4,5 cm

**Mini Döner IV** (2021)

Bois, vernis - 9 x 19 x 9 cm



(de gauche à droite)

**Mini Döner V** (2021)

Bois, vernis - 6,5 x 17 x 6,5 cm

**Mini Döner VI** (2021)

Bois, vernis - 7,5 x 17 x 7,5 cm

**Mini Döner VII** (2021)

Bois, vernis - 3 x 17 x 3 cm

**Mini Döner VIII** (2021)

Bois, vernis - 5 x 17 x 5 cm

*Mini Döners* est une série de sculptures en bois représentant des döners kebabs. Ces formes sont taillées au couteau à bois dans un geste qui rappelle celui du maître kebabier.

# Big Döners, sculptures (2016)



*Big Döners* est une série de sculptures en bois représentant des döners kebabs à l'échelle 1:1. Réalisées à la tronçonneuse, elles rappellent là aussi le geste du maître kebabier.

(de gauche à droite)

**Big Döner I** (2016)

Bois, vernis - 66 x 21 x 18 cm

**Big Döner II** (2016)

Bois, vernis - 72 x 23 x 20 cm

**Big Döner III** (2016)

Bois, vernis - 70 x 18 x 21 cm

**Big Döner IV** (2016)

Bois, vernis - 69 x 5 x 5 cm

# Bugs saisons (L'été en hiver), vidéo performance (2025)



*Bugs saisons* est une série de vidéo-performances qui explore la dissonance provoquée par le dérèglement climatique. À travers des scénarios spéculatifs, mêlant humour et poésie, la série imagine comment ce phénomène transforme peu à peu les cycles saisonniers, nos comportements et nos activités, en allant jusqu'à l'absurde.

**[Lien pour voir la vidéo \*Bugs saisons \(L'été en hiver\)\*](#)**

***Bugs saisons (L'été en hiver)*** (2025)  
Vidéo performance - 4K, couleur, son - 04'35"

# Bugs saisons (L'été en hiver), vidéo performance (2025)

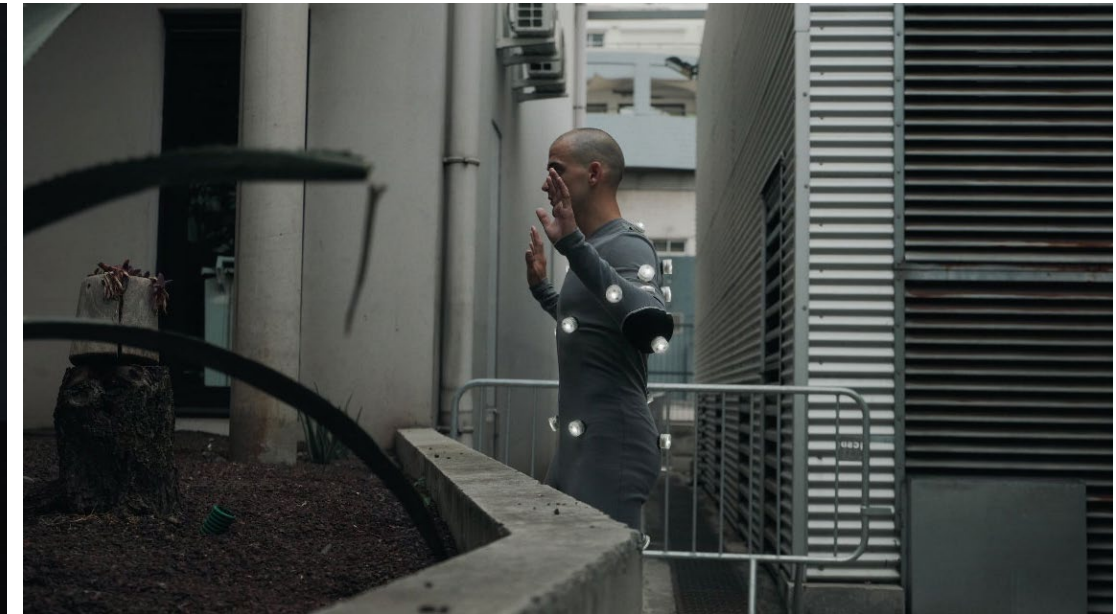


Un skieur aguerri se retrouve soudain dans le quartier de La Défense, à Paris, en plein été. Rêvant de neige là où il n'y en a plus, il recherche malgré tout une piste pour skier.

**Bugs saisons (L'hiver en été)** (2025)  
Vidéo-performance - 4K, couleur, son - 4'44''

**[Lien pour voir la vidéo Bugs saisons \(L'hiver en été\)](#)**

# AFK, performances (2014 - )



AFK, tiré de l'anglais *Away From Keyboard*, est une série de performances évolutives, régulièrement réactivées. Un personnage réel y simule des actions empruntées à l'univers du jeu vidéo. Apparaissant dans différents contextes, il porte un costume pouvant servir à capturer les mouvements afin de réaliser un personnage numérique en temps réel, créant l'illusion d'être simultanément dans la réalité et sa simulation instantanée.

**[Lien pour voir la série AFK](#)**

(à gauche)

**AFK (v2)** (2020)

Interprète : Bruce Fauveau

Vue lors de l'exposition *Nuit Blanche*,  
art-exprim, Paris (France, 2020)

(à droite, de haut en bas)

**AFK (v4)** (2022)

Interprète : Tristan Curco

Vue lors de l'exposition *Cité Geek*,  
Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (France, 2022)

**AFK v3** (2022)

Interprète : Luca della Corte

Vue lors de l'exposition *Broken Screen*,  
Spazio InSitu, Rome (Italie, 2022)



© vidéo : Nanoville Film  
Production : ADAGP, Dotation 2023 *Captation vidéo pour une performance artistique* (Paris, France)

[Lien pour voir \*\*AFK \(v5\)\*\* en vidéo](#)

**AFK (v5)** (2023)  
Interprète : Tristan Curco  
Vue de la performance lors de l'exposition *Ex-Vitro*,  
Scroll Galerie, Nantes (France, 2023)

## **Basalt**, court-métrage (2024)

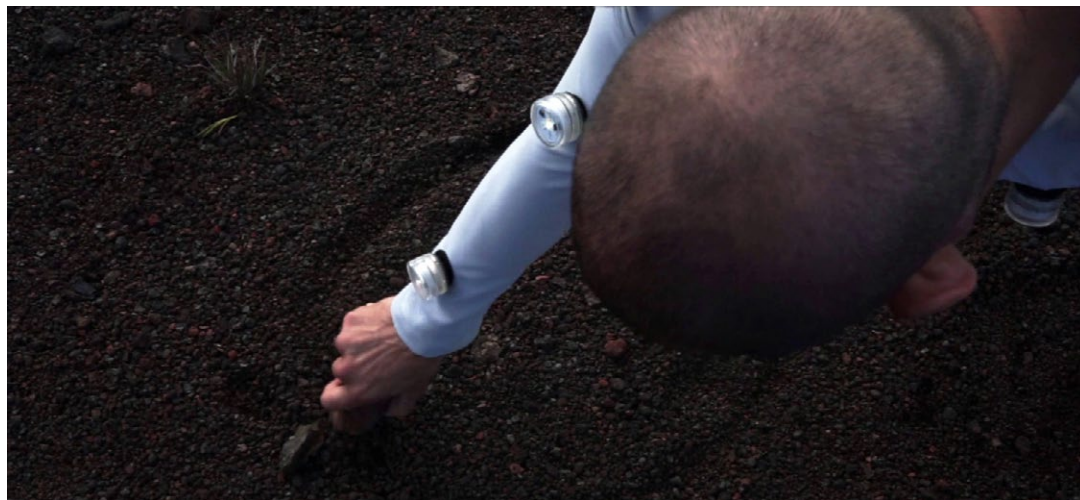
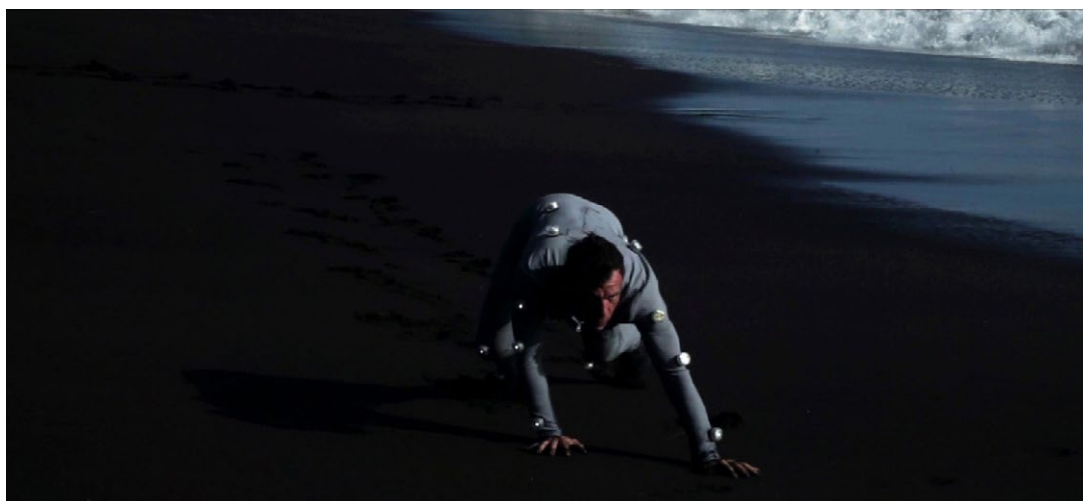


Sur une terre mystérieuse, trois êtres hybrides mêlant l'humain, l'animal, le robot et le virtuel surgissent des profondeurs de la mer. Ils découvrent en parallèle les paysages naturels qui les entourent, jusqu'à se rencontrer, se connecter et explorer cet environnement hors du temps. À la frontière entre un monde pré-humain et post-humain, le film revisite l'évolution humaine et interroge son avenir en lien avec la technologie et la nature.

**[Lien pour voir le teaser](#) / [Lien pour voir le court-métrage \*Basalt\*](#) (mot de passe : basalt)**

***Basalt*** (2024)

Court-métrage - 4K, format 2:35, couleur, son, 15'57"



**Réalisations :** Vincent Tanguy  
**Interprètes :** Claire Martin, Christophe Hoarau, Tristan Curco  
**Scénario, montage & étalonnage :** Vincent Tanguy  
**Costumes :** Monique Razafiniaina  
**Musique originale :** Julien Langlois  
**Caméra & drone :** Vincent Tanguy  
**Bruitages :** Julien Langlois  
**Mixage & enregistrement :** Studio Fugue, Paris (France)  
**Co-production :** Katapult Art Fund & Cité des Arts de La Réunion (France)

# The Convenient Life, performance (2019)



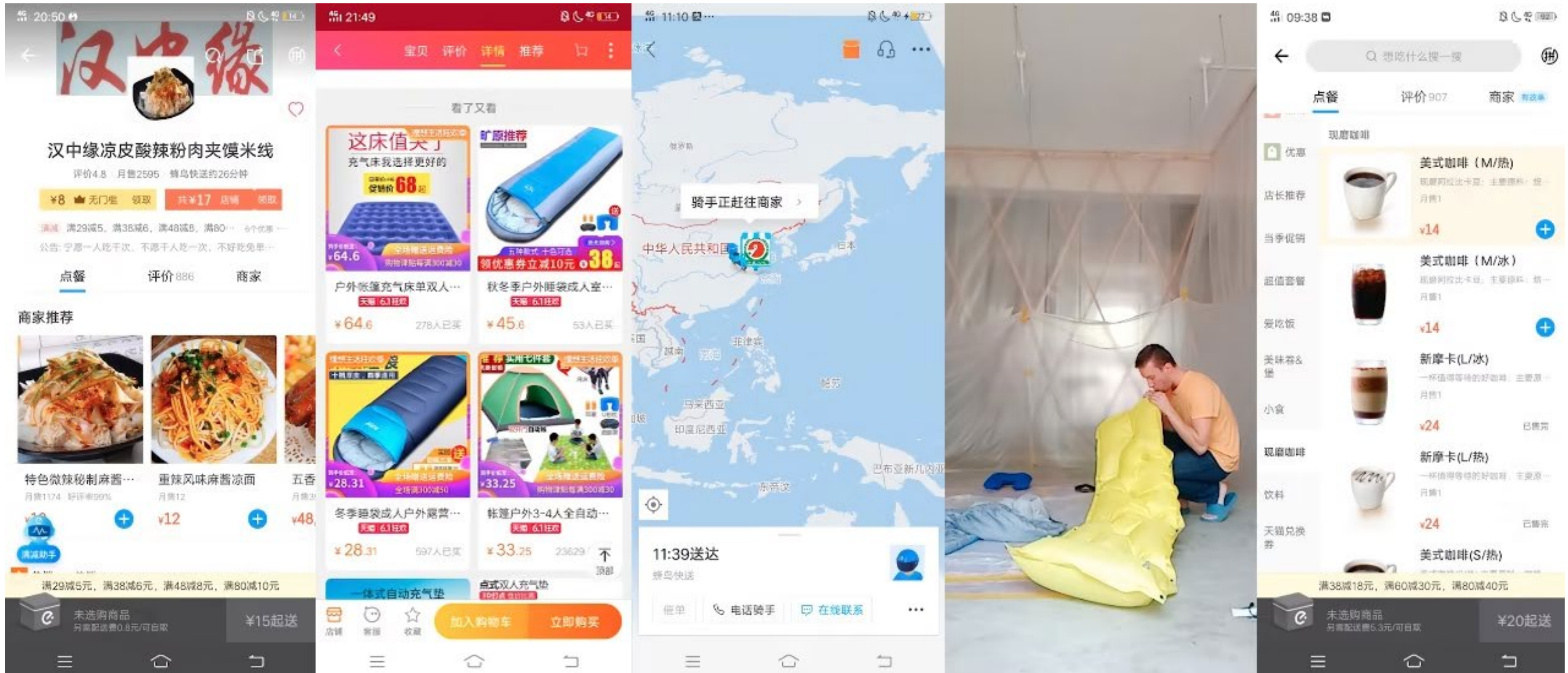
*The Convenient Life* est une expérience dont le but est de vivre dans un espace totalement vide avec pour seul outil un smartphone. En commandant de la nourriture et des produits essentiels via des applications de livraison à domicile, un confort, une documentation en direct et un confinement prémonitoire se créent.

**[Lien pour en savoir plus de \*The Convenient Life\*](#)**

***The Convenient Life***  
**(photo-documentation)** (2019)  
5 jours, du 1<sup>er</sup> au 6 juin  
Cement Park Live House,  
SOWERART Space, Shanghai (Chine)

© photo : Fang Wei 方巍

# The Convenient Life, performance (2019)



L'ensemble des recherches et des commandes effectuées en ligne durant la semaine sont visibles en vidéo. Chaque capture d'écran vidéo de smartphone correspond à une journée (de gauche à droite : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi).

[Lien pour voir un extrait vidéo de \*The Convenient Life\*](#)

***The Convenient Life***  
**(vidéo-documentation)** (2019)  
Couleur, son - 20'32"  
5 jours, du 1<sup>er</sup> au 6 juin  
Cement Park Live House,  
SOWERART Space, Shanghai (Chine)



**The Convenient Life (documentation d'exposition)**  
(de gauche à droite) Smartphone (8 x 15 cm), vidéo-documentation (20:32), photographie (70 x 50 cm)

Vue d'installation lors de *Jeune Création*, 71<sup>e</sup> édition, Fondation Fiminco, Romainville (France, 2021)  
© photo : Romain Darnaud

# « Il a testé le confinement en Chine, six mois avant le coronavirus »

## Texte issu de l'article du magazine *Usbek & Rica*

usbeketrica.com, Paris (FR) - [Lien](#)

« Six mois avant que n'éclate l'épidémie de coronavirus en Chine, l'artiste Vincent Tanguy s'est enfermé pendant cinq jours à Shanghai dans une pièce vide, pour vivre *"une forme de survivalisme moderne"* dans un pays hyperconnecté. Jamais seul sans son smartphone.

*"Parce que c'est pratique"*. C'est la réponse qu'obtient systématiquement Vincent Tanguy de ses interlocuteurs chinois lorsqu'il s'interroge de les voir commander – et se faire livrer à domicile – tout et n'importe quoi en toutes circonstances. *"Ça fait partie du mode de vie là-bas"*. *"Même pour un café"*, un livreur à scooter électrique déboule. L'artiste multi-média – il oscille entre photo, vidéo et performances – s'est installé un an à Shanghai fin 2018. Inspiré par ce qu'il voit sur place, il décide à l'été 2019 de se confiner pendant cinq jours dans un espace vide à Dream Bay, un quartier résidentiel aux abords de Shanghai.

Les conditions en matière d'isolement ne sont pas vraiment les mêmes que dans le célèbre roman d'Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, où le héros Edmond Dantès doit entamer à la petite cuillère le mur de sa cellule avant de réussir à communiquer avec son voisin détenu, l'abbé Faria. Pour cette expérience qu'il a baptisé *The Convenient Life* (*"La vie pratique"*), Vincent Tanguy s'est armé d'un smartphone chargé de 60 euros (500 yuans) pour la semaine.

*"Je voulais éprouver une forme de survivalisme moderne en Chine... avec mon téléphone"*. Dès le premier jour, l'artiste scrolle, scrolle et scrolle encore pour trouver les bons produits. *"Je ne parle pas le mandarin et je ne comprends pas la langue, donc c'était un peu du tourisme numérique. Mais par les couleurs, les images, j'arrivais à comprendre le fonctionnement des applis"*. Un peu comme s'il y avait une langue universelle de la consommation. L'artiste réussit à commander un matelas gonflable, puis un sac de couchage. La base. *"Une forme de minimalisme"* à portée de téléphone.

Pour la nourriture, c'est une autre paire de manches, ou de clics. *"Je faisais appel à des convenient stores, sortes d'épiceries où tu peux tout trouver"*. Seulement voilà, le propriétaire du magasin propose certes beaucoup de denrées mais il échoue à trouver l'entrée de la maison. Il l'appelle. Il parle mandarin mais le confiné parle anglais. Échec, jusqu'à ce que Vincent Tanguy prononce en mandarin le mot "chat". Deux minutes plus tard, il reçoit un QR-code : *"On a pu commencer à communiquer. Sur l'appli Wechat (équivalent chinois de Whatsapp, ndlr), les conversations sont traduites instantanément dans la langue locale. Il m'envoie des photos de ce qu'il a, je commande"*. Les voies du commerce sont définitivement pénétrables.

En Chine peut-être encore plus qu'en Occident – la livraison de nourriture à domicile y a fait un bond de 20% en janvier pendant la quarantaine liée à l'épidémie de coronavirus – consommer sur son téléphone est bien un mode de vie. En 2016, la présidente d'Alipay, Sabrina Peng, présentait son application, non pas comme un outil de paiement mais plutôt de *"lifestyle"*. À l'époque, son ambition était que l'utilisateur n'utilise pas seulement Alipay pour le paiement mais aussi pour la réservation d'une chambre d'hôtel, d'un taxi et de tout un tas d'autres services. Quatre ans plus tard, son vœu s'est exaucé. La preuve : *"Au cours de l'expérience, raconte Vincent Tanguy, mon crédit social sur Alipay s'est amélioré parce que je donnais une bonne note au livreur et vice versa, mais aussi parce que je consommais"*. Une gamification de la société, où chacun a un profil, une note et paye des livraisons dont on peut suivre la course à travers la Chine. *"Comme si on était des Sims, en fait" »*.

**Lila Meghraoua, 19 mars 2020**



Vue de l'exposition personnelle *Bled Rohmer*  
123 Yanping Road, immeuble 7, 29<sup>e</sup> étage  
Shanghai (Chine, 2019)

© photo : Fang Wei 方巍

# The Wandering, vidéo performance (2020)

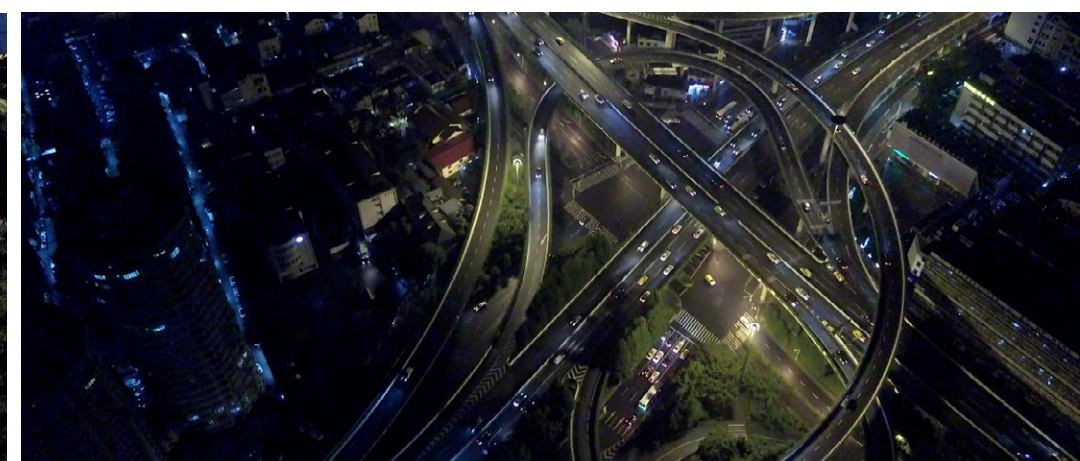
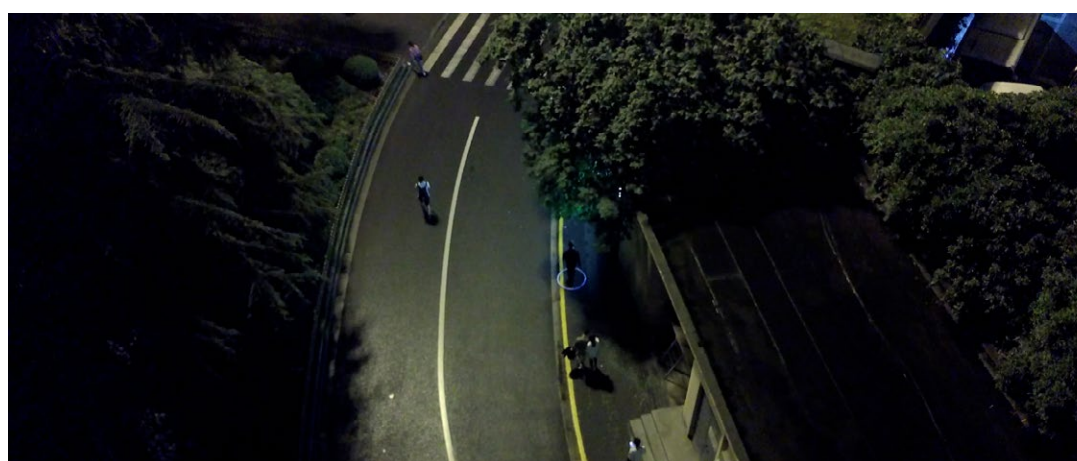
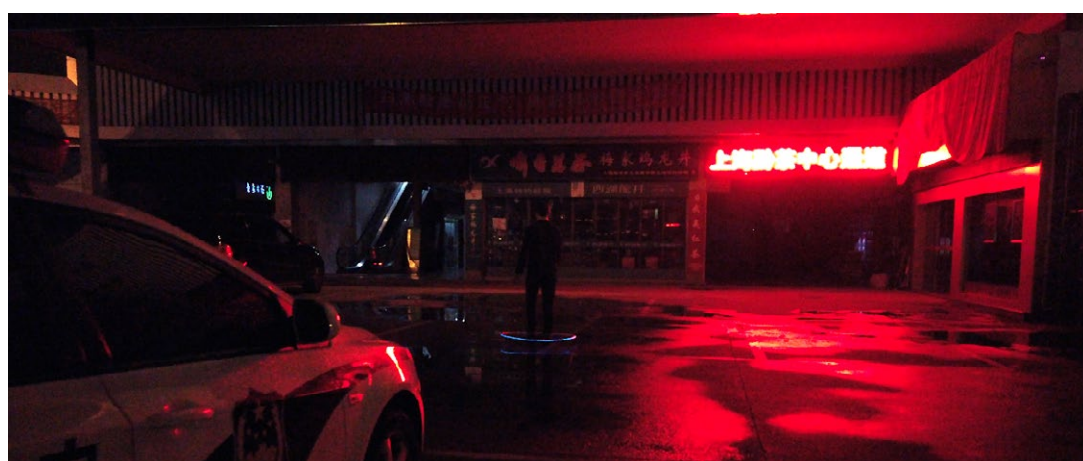
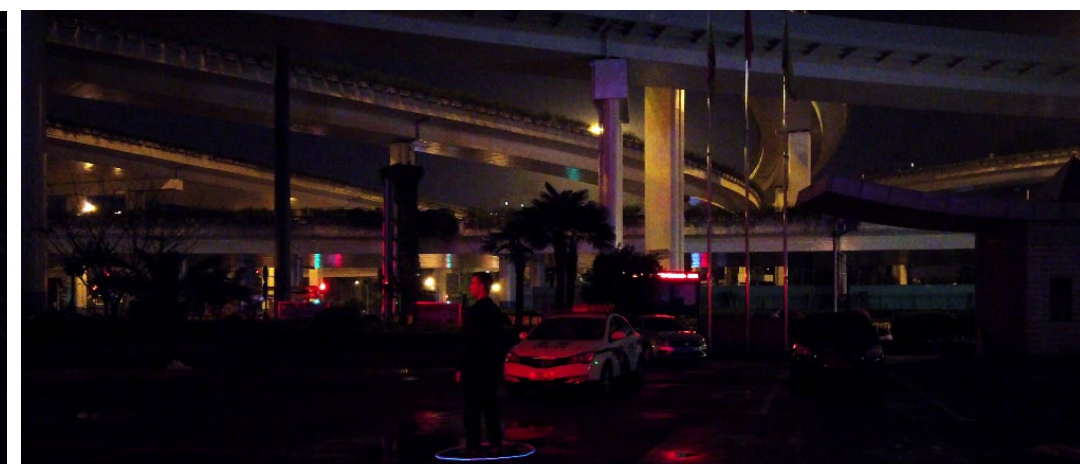
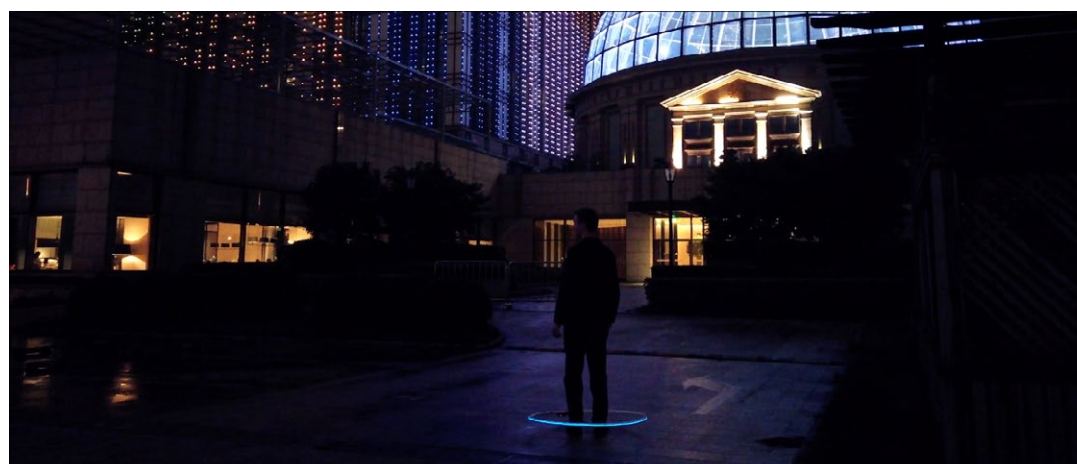
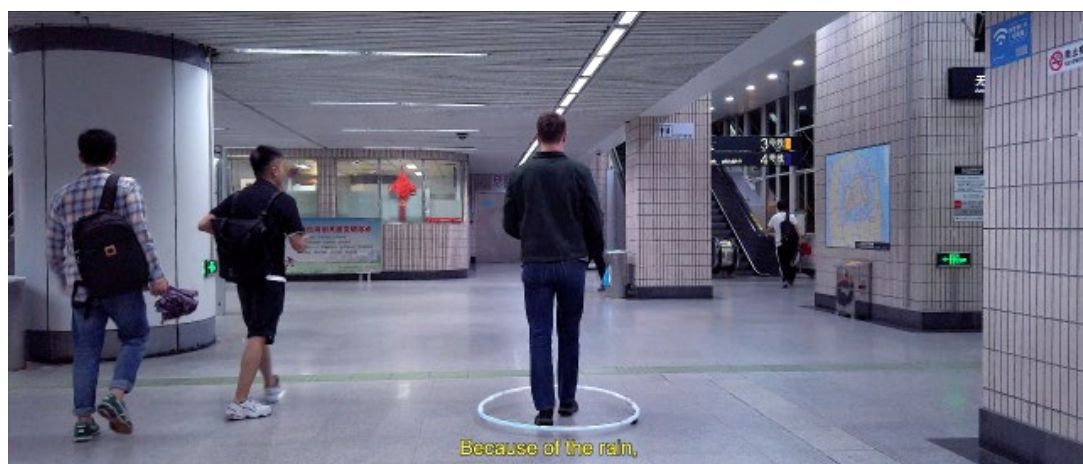


Une balade nocturne au cœur de la mégalopole de Shanghai, une déambulation techno-romantique, un jeu avec le réel. La performance est une déambulation dans les rues de Shanghai avec un anneau lumineux, tel un personnage principal de jeu vidéo. L'action télescope la réalité et sa potentielle simulation pour mieux parasiter des faits bien réels.

[Lien pour voir le teaser](#) / [Lien pour voir la vidéo \*The Wandering\*](#)

***The Wandering*** (2020)  
Vidéo-performance - 4K - Format 2:35, couleur, son - 15'58"  
Performance réalisée en juin 2019 à Shanghai (Chine)

# The Wandering, vidéo performance (2020)



**The Wandering** (2020)  
Performance, vidéo  
4K - Couleur, son - 15'58"  
Performance réalisée en juin 2019 à Shanghai (Chine)

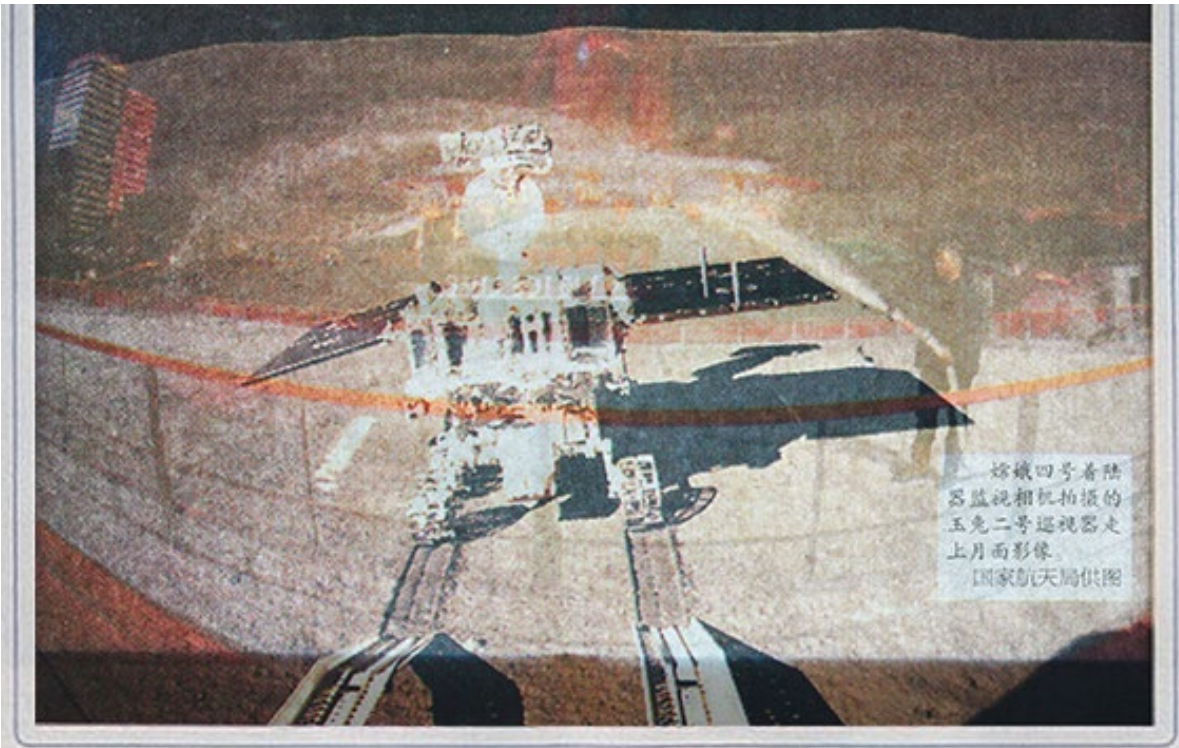
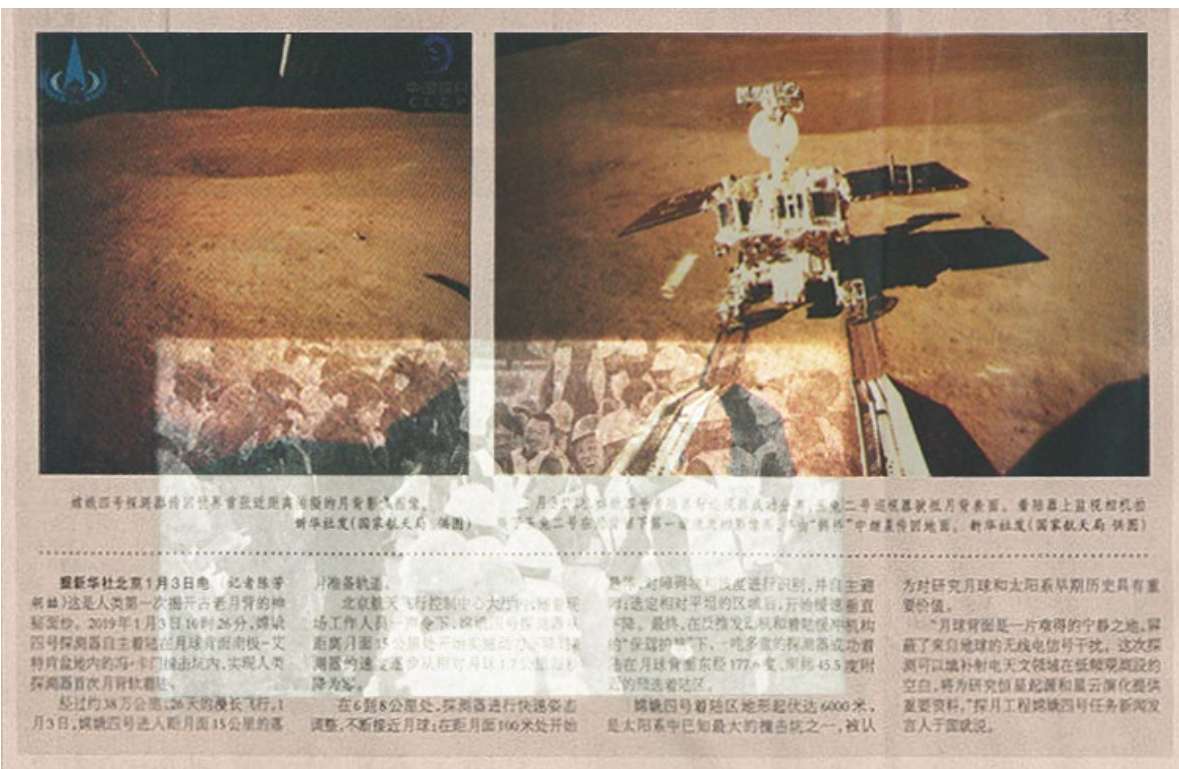
Réalisation : Vincent Tanguy  
Performance : Vincent Tanguy  
Caméra : Cécile Pétry  
Drone : Huarong Fu 傅华荣  
Étalonnage : Vincent Tanguy  
Traductions : Feng Liu 刘丰  
Retouches sonores : Julien Langlois  
Musique originale : Julien Langlois

# Les faces cachées, installation (2019)



**Les faces cachées** (2019)  
Unes de journaux, câbles de suspension, encadrements avec verres anti-UV et sans reflets,  
passes-partout, lumière naturelle du Soleil - 50 x 65 cm chaque

Vue d'installation lors de *Jeune Création*, 71e édition,  
Fondation Fimenco, Romainville (2021)  
© photo : Romain Darnaud



Le 3 janvier 2019 le robot YuTu 2 de la sonde spatiale chinoise Chang'e 4 est arrivé sur la face cachée de la Lune, permettant d'explorer et de photographier pour la première fois la surface de notre satellite naturel. *Les faces cachées* sont la présentation d'une sélection de Unes de journaux d'information chinois datant du lendemain, le 4 janvier 2019. Ces premières pages sont disposées de façon à laisser passer la lumière naturelle, celle du Soleil, à travers les images de paysages lunaires publiées par le CNSA (Administration spatiale nationale chinoise). Les effets de surimpressions des papiers journaux superposent alors sur un même plan les rectos et les versos, ce qui fait entrevoir des coïncidences étonnantes.

**[Lien pour en voir plus sur Les faces cachées](#)**

(à gauche, de haut en bas)  
**Les faces cachées I** (2019)  
 Détail de la sur-impression recto-verso du journal Jie Fang Daily  
**Les faces cachées III** (2019)  
 Détail de la sur-impression recto-verso du journal Worker's Daily

(à droite)  
**Les faces cachées II** (2019)  
 Détail de la sur-impression recto-verso du journal JJCKB Daily



[contact@vincenttanguy.net](mailto:contact@vincenttanguy.net)  
[vincenttanguy.net](http://vincenttanguy.net)  
[@vincent.tanguy](https://www.instagram.com/vincent.tanguy)

Vue d'installation lors de l'exposition  
*Jeune Création, 71<sup>e</sup> édition,*  
Fondation Fiminco, Romainville (France, 2021)

© photo : Romain Darnaud